



ПРИЕМНЫЙ РЕБЕНОК В ШКОЛЕ
ПОДСКАЗКИ ПРИЕМНЫМ РОДИТЕЛЯМ

**БОЛЬША
Я ПЕРЕ
МЕНА**
БЛАГОТВО
РИТЕЛЬНЫЙ
ФОНД



Авторский коллектив:

О.Г.Аверкина
Е.А. Зверева
Н.В. Касицина
М.М. Николаев
И.П. Рязанова
М.В. Савинкина
Н.Л. Филонов

Научные редакторы:

Михайловой Нина Николаевна
к.п.н., доцент, вед.н.с. ФГБНУ ИИДСВ РАО, руководитель экспериментальной
площадки БФ «Большая Перемена»
С.М. Юсфин
к.п.н., доцент, ФГБНУ ИИДСВ РАО, научный консультант БФ «Большая Перемена»

Иллюстрации

М.М. Николаев

Дизайн и верстка

А.А. Фейн

Печать

Deloitte.

В брошюре использованы ранее опубликованные материалы авторов, а также материалы, открыто выложенные в сети интернет (см. ссылки с указанием источников).

Уважаемые приемные родители!

Эта небольшая брошюра, посвященная сложным вопросам воспитания детей, является раздаточным материалом к семинарам «Если ваш ребенок не хочет учиться» и «Как помочь школьнику организовать себя?», которые проводит Ресурсный центр Благотворительного Фонда содействия образованию детей-сирот «Большая Перемена».

Ведущие семинаров и авторы брошюры - педагоги и кураторы Образовательного центра «Большая Перемена» - более 10 лет работают с выпускниками учреждений для детей-сирот и приемными детьми, разрабатывают авторские программы, консультируют приемных родителей.

Благотворительный фонд является экспериментальной площадкой ФГНУ Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО. Для повышения квалификации специалистов, разработки программ и методик на базе БФ «Большая Перемена» под руководством сотрудников института с Н.Н. Михайловой и С.М. Юсфина создана Исследовательская группа.

Вместе с авторами брошюры вы можете поразмышлять над тем, как подступиться к решению проблем, возникающих у вас и у ваших детей.

Что делать, если ребенок в школе не успешен? Как помочь ребенку освоиться в новой школе? Как реагировать на вызывающее поведение ребенка? Как разговаривать с ним о сложных вещах?

Здесь даются некоторые подсказки - как подойти к поиску ответов на эти вопросы, описываются реальные ситуации из опыта работы педагогов-кураторов (индивидуальных наставников студентов).

Представленные статьи, дайджест полезных материалов помогут вам углубиться в тематику семинаров и самостоятельно находить ответы на интересующие вопросы в этой области. Здесь вы найдете список фильмов для совместного просмотра с детьми, а также контакты организаций, в которые вы можете обратиться за помощью при возникновении тех или иных трудностей, связанных с решением вопросов профориентации вашего ребенка.

Куратор - это педагог, оказывающий ребенку поддержку в процессе преодоления им проблем и трудностей возникающих в образовательном процессе в «Большой Перемене». Он не живет с ребенком в одном доме, не берет на себя всю полноту ответственности за ребенка, как родитель, но при этом он помогает ребенку понять самого себя, наладить отношения с окружающими его людьми в реальных ситуациях. Он не присутствует на уроках, но общается с детьми во внеурочное время, например, на переменах. Куратор слушает ребенка, своими вопросами помогает прояснить, как ребенок воспринимает и понимает то, что с ним происходит, каково его собственное отношение к происходящему. Таким образом, куратор понимает сам и помогает понять ребенку, что происходит на самом деле.

Родитель тоже не находится с ребенком непосредственно на уроке, в школе, но именно к нему может стекаться вся информация об эмоциональном состоянии ребенка, говорящая о его отношении к происходящему, все эти «нравится - не нравится», «хочу - не хочу», «мне хорошо - плохо», - все, что вызвано недоумением или, напротив, всплеском энергии. Это важнейшая отправная точка, находясь на которой родитель способен понять ребенка и помочь ему справиться с трудностями. Но, не заметив состояния растущего человека, встав на позицию школы, учителя, родитель может усугубить состояние ребенка, который, не найдя поддержки дома, у родителей, почувствует себя один на один со своими проблемами.

Именно поэтому мы полагаем, что находки кураторов могут оказаться полезными родителям. В сборнике опубликованы реальные кейсы, описывающие работу куратора с конкретным ребенком. Они очень разные, так как разные и кураторы, и ребята; они написаны по-разному, в них делаются разные акценты. И возможно, благодаря этому что-то окажется близким именно вам и вы найдете ответы на свои вопросы.

А если не все ответы на вопросы будут найдены, то приходите к нам на семинары и на открытые клубные встречи, информацию о которых можно найти на нашем сайте и в социальных сетях.

В КАЧЕСТВЕ НАПУТСТВИЯ

ДЕСЯТЬ ЗАПОВЕДЕЙ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ОТ ЯНУША КОРЧАКА¹

1. Не жди, что твой ребенок будет таким, как ты, или таким, как ты хочешь. Помоги ему стать не тобой, а собой.
2. Не требуй от ребенка платы за все, что ты для него сделал. Ты дал ему жизнь, как он может отблагодарить тебя? Он даст жизнь другому, тот — третьему, и это необратимый закон благодарности.
3. Не вымещай на ребенке свои обиды, чтобы в старости не есть горький хлеб. Ибо что посеешь, то и взойдет.
4. Не относись к его проблемам свысока. Жизнь дана каждому по силам, и будь уверен — ему она тяжела не меньше, чем тебе, а может быть, и больше, поскольку у него нет опыта.
5. Не унижай!
6. Не забывай, что самые важные встречи человека — его встречи с детьми. Обращай больше внимания на них — мы никогда не можем знать, кого мы встречаем в ребенке.
7. Не мучь себя, если не можешь сделать что-то для своего ребенка, просто помни: для ребенка сделано недостаточно, если не сделано все возможное.
8. Ребенок — это не тиран, который завладевает всей твоей жизнью, не только плод от плоти и крови. Это та драгоценная чаша, которую Жизнь дала тебе на хранение и поддержание в нем творческого огня. Это раскрепощенная любовь матери и отца, у которых будет расти не «наш», «свой» ребенок, но душа, данная на хранение.
9. Умей любить чужого ребенка. Никогда не делай чужому то, что не хотел бы, чтобы делали твоему.
10. Люби своего ребенка любым — неталантливым, неудачливым, взрослым. Общаясь с ним — радуйся, потому что ребенок — это праздник, который пока с тобой.

¹ **Януш Корчак (1878-1942)** — выдающийся польский педагог, писатель, врач и общественный деятель, автор книг “Король Матиуш” и “Как любить ребенка”.

КАРТА ДЛЯ ВЫХОДА ИЗ УЧЕБНЫХ ТУПИКОВ²

Наиболее частый вопрос, который слышишь от родителей детей школьного возраста, приходящих на консультацию к психологу:

У моего ребенка проблемы в школе, как выяснить – в чем причина и что в этом случае может помочь?

Причин, почему ребенок в школе неуспешен, довольно много. Задача родителя и педагогов школы – сначала понаблюдать за ситуацией, пообщаться с ребенком и педагогами, проверить свои гипотезы. Только после этого появится возможность что-то предпринять, изменить, предложить адекватную помощь, поддержать развитие определенных личностных качеств. Предложим подсказку, в которой может скрываться ответ на этот вопрос, – маршрутную карту в виде таблицы³. Попробуйте пройти по ней самостоятельно, или вместе с классным руководителем, школьным психологом, или даже с самим ребенком.

² Опубликовано в книге «Педагогическая поддержка в школе и система работы индивидуальных кураторов» - СПб.: Школьная лига, 2015 – с.83-88.

³ Подробно обсудить вопросы, связанные с причинами школьной неуспеваемости ребенка, вы можете на консультациях и семинарах для приемных родителей Ресурсного центра БФ «Большая Перемена».

ЕСТЬ ПРОБЛЕМА. В ЧЕМ ПРИЧИНА?

1 Ребенок хочет только играть и общаться с приятелями, гулять, заниматься творчеством. Смысл учебы недоступен для понимания. Личностно незрелый человек. Не развит познавательный интерес. Не сформирована учебная мотивация.

2 Не интересно. Не находит смысла в учебе: не осознает, в чем лично для него ценность результата учебной деятельности. Педагоги, родители неверно мотивируют ребенка – эмоциональный шантаж, угроза наказания, унижение достоинства

ЧТО ДЕЛАТЬ? КАК МОЖНО ПОМОЧЬ?

1 Не спешить, дать возможность ребенку внутренне повзрослеть. Постараться создать ему условия для доступных видов деятельности в интересующей его области. Постепенно, шаг за шагом, может осуществиться перенос интереса и в другие области. Такое развитие познавательного интереса еще к чему -то предполагает расширение кругозора ребенка, совместное изучение нового. Ребенку легче выполнять учебные и развивающие задачи, если они вызывают положительные эмоции. Важно также поддерживать интерес школьника при осуществлении им индивидуального проекта и подготовке его публичной защиты. Поможет ребенку поощрение фантазирования, в котором проявляются элементы позитивного творчества, с объяснением разницы между фантазиями и реальным успехом, который достигается при определенных усилиях. Необходимо поддерживать ребенка в желании прилагать эти усилия.

2 Помочь ребенку в целеполагании, показывать связь той или иной его мечты с учебой. Совместная рефлексия (анализ своих переживаний), в результате чего обнаруживается связь между способами освоения нового, затраченными усилиями и полученным результатом. Обучение приемам самомотивации.

ЕСТЬ ПРОБЛЕМА. В ЧЕМ ПРИЧИНА?

3 Стремление схитрить, увильнуть, оправдать себя – лишь бы не выполнять учебные задания в необходимом объеме. Недостаточно развитое чувство ответственности у ребенка. Не может прилагать волевых усилий для того, чтобы довести работу до нужного результата.

4 Педагог не может справиться с ребенком, тот очень активный, энергичный, «непоседа», ему тяжело выполнять одно и то же действие в течение даже небольшого времени, не может усидеть на одном месте.

5 Ребенок боится отвечать у доски, боится сделать ошибку, получить двойку, боится, что будут смеяться, не будут слушать, что будет плохо говорить, что он не так выглядит, некрасивый (некрасивая), у него не тот рост (слишком большой или слишком маленький), он плохо одет и т.д. Страх парализует ребенка, искажая его представление о реальности, мешая ему адекватно воспринимать себя.

6 Не умеет учиться, то есть работать с учебником, литературой, готовиться к устным предметам, к контрольным, к экзаменам. Не умеет распределять время, не может сосредоточиться на одном деле, часто отвлекается, невнимателен; медленно читает, не читает вообще; у него плохая память, плохой почерк; не умеет организовать свое рабочее место и т.д.

7 Ребенок не понимает объяснений учителя: объясняют непонятно для него; пропущено какое-то количество уроков по болезни; плохо усвоен предыдущий материал.

8 Психофизиологическая несовместимость стиля работы учителя и ребенка. Слишком быстрый или медленный темп речи учителя – соответственно ребенок не успевает за речью учителя или «засыпает», и внимание его отключается. Эмоциональная экспрессия учителя находится в диссонансе с возможностями восприятия ребенка. Например, учитель на уроке чрезвычайно эмоционален, громко говорит, а ребенок совершенно не переносит разговора на повышенных тонах, громких звуков.

ЧТО ДЕЛАТЬ? КАК МОЖНО ПОМОЧЬ?

3 Работа в тактике содействия⁴: налаживание обратной связи, при которой внимание ребенка устойчиво направлено на свои действия и на реакцию на них другого, рефлексия – «Устраивает ли тебя результат? Что именно ты делаешь, чтобы достичь результата?». Создание условий для повышения у ребенка уровня притязаний (практика возрастных инициаций, отличительные знаки, дипломы и т.п.). Обучение навыкам самоконтроля и самооценки – «Какие действия нужно было сделать чтобы выполнить задание? Все ли действия ты выполнил? Верно ли это сделано? Почему ты так считаешь?». Выстраивание отношений с ребенком на основе договора, принятого в культуре. Каскадные договоренности: от простых и не требующих большого напряжения в выполнении, осуществляемых постепенно и пошагово, до все более сложных и длительных. Помощь в развитии волевой саморегуляции – спорт, полезные привычки, навыки самоуправления.

4 Помощь в выработке у ребенка усидчивости и терпения. Обучение разного рода рукоделию, ремеслам, приготовлению сложных блюд и т.п. – то есть тех видов деятельности, где у ребенка может проявляться заинтересованность в отсроченном результате (занятия бисероплетением, складыванием мозаики, собиранием пазлов и т.п.).

5 Пошагово выполнять пугающую сложную задачу, разбив ее на простые действия. Поддержать ребенка в первом шаге (см. подробнее тактику помощи⁵). Поговорить с учителями и попросить изменить способ проверки знаний: вместо вызова к доске – письменное задание. В особо сложных случаях – работа с психологом (десенсибилизация, работа со страхами, упражнения для снижения стресса).

6 Спецкурсы «Учись учиться», «Скорочтение», «Учимся запоминать» и т.п. На дополнительных индивидуальных занятиях возможна целенаправленная постановка общеучебных навыков, их отработка до уровня, позволяющего выполнять задания в одном темпе с другими при работе в классе.

7 Организация дополнительных занятий для восстановления пропущенного. Обучать ребенка задавать вопросы учителю, когда что-то непонятно. Перевод на индивидуальный график посещений и изменение образовательной программы.

8 Объяснение учителю особенностей ребенка. В случае невозможности установить контакт – подключение кого-то из других педагогов школы или администрации в качестве посредника, чтобы тот смог наладить обратную связь с педагогом, помог найти выход из ситуации. Смена педагога или перевод занятий с таким учителем в заочную (дистантную) форму обучения – заниматься дома, сдавать зачеты в классе.

⁴ См. подробнее Михайлова Н.Н., Юсфин С.М. «Педагогическая поддержка», М 2001

⁵ См. там же

ЕСТЬ ПРОБЛЕМА. В ЧЕМ ПРИЧИНА?

9 Ребенку не хватает умения внимательно слушать объяснение учителя, как следствие – нарушение дисциплины на уроке, «пропущенный мимо ушей» учебный материал, затем некачественная подготовка к следующему уроку.

10 Ничего не успевает. Не умеет организовать свое время таким образом, чтобы его хватало на все дела. Постепенно объем долгов становится настолько большим, что у ребенка просто опускаются руки. Предпочитает ничего не делать вообще: все равно не успеть.

11 Жалобы на одноклассников. Много пришедших в класс проблемных новичков, задающих негативно-деструктивный стиль общения. Как следствие – смена установок в коллективе, класс не настроен на учебу, а отдельный ребенок не может противостоять коллективу, так как не хочет быть изгоем - «ботаником». Травля ребенка его одноклассниками.

12 Конфликт с учителями – причина может быть любой, но степень эмоциональной напряженности не снижается, и ребенок не может контактировать с учителем нормально, вести себя адекватно; разрешить конфликт самим сложно для обеих сторон.

13 Резкая смена настроения, головные боли, пониженное либо повышенное давление, общая слабость организма. Плохое самочувствие ребенка, особенно в «переходном» возрасте – во время гормональной перестройки.

14 Сложная домашняя обстановка: нестабильные отношения между членами семьи, особенно между папой и мамой, бабушкой и дедушкой, рождение младшего брата или сестры, большая занятость родителей на работе. Ребенок втянут в конфликт между родителями. Развод родителей или период перед разводом. «Смена» семьи - мама выходит замуж, и ребенок живет в новой семье с отчимом. Смерть одного из родителей и др.

15 Неконтролируемые ребенком состояния, «включающие» интерес к противоположному полу и «выключающие» все другие интересы. Сексуальное просвещение психологически не подготовленного к этому ребенка через СМИ, интернет, фильмы, рекламу.

ЧТО ДЕЛАТЬ? КАК МОЖНО ПОМОЧЬ?

9 Развитие умения воспринимать информацию на слух: чтение книг, прослушивание радиопередач, аудиокниг и пересказ ребенком услышанного. Регулярные игры и действия, развивающие внимание, умение сосредоточиться на выполняемой работе. Расспросы: что сегодня изучали на уроке? И т.п

10 Игры и упражнения на развитие «чувства времени», умение переключаться, концентрироваться. Сделать хронометраж: несколько дней подряд записывать все занятия (телефонные разговоры, «ничего неделание», время, потраченное на еду, на путь в школу и домой и т.д.); проанализировать, куда уходит время. Научиться планировать день разными способами и выбрать подходящий. Использовать «напоминалки». Придумать свою форму организера.

11 Более деятельная позиция взрослых, влияющих на отношения в коллективе класса/ школы, работа по совместной с детьми разработке и осознанному применению правил поведения. Обсуждение сложившегося положения с руководством школы. Переформирование класса с переводом кого-то из детей на индивидуальное обучение.

12 Разрешение конфликта с помощью тактики защиты, педагогической поддержки («буфер», адвокатура, посредничество⁶).

13 Снижение учебной нагрузки, устранение стрессовых факторов из учебного процесса. Больше внимание к соблюдению ребенком режима питания, смены работы и отдыха, обязательные 30-40-минутные прогулки перед занятиями самоподготовкой в школе, при острой необходимости – обеспечение дневного сна. Переход на очно-заочное или домашнее обучение.

14 Помощь и эмоциональная поддержка для восстановления эмоционального баланса ребенка в школе. Если есть необходимость - снижение учебной нагрузки, устранение стрессовых факторов из учебного процесса. Помощь в переживании горя и обеспечении безопасности и комфорта в общении с другими. Дополнительные занятия с психологом. Просветительская работа с родителями. Поддержка в поисках службы семейной психологической помощи.

15 Помощь ребенку в формировании навыков саморегуляции и самоконтроля. Воспитание культуры отношений с противоположным полом через вовлечение подростков в группы досуговой деятельности во второй половине дня и обучение их различным формам клубной работы. Организация дискуссионного клуба, где есть возможность обсуждать прочитанное, увиденное.

ЧЕТЫРЕ ТАКТИКИ ПОДДЕРЖКИ

Вы, наверное, обратили внимание на то, что в предложенной карте выхода из учебных тупиков несколько раз упоминались тактики педагогической поддержки.

Что такое «тактики педагогической поддержки» и чем они отличаются друг от друга?

Педагогическая поддержка⁷ как особое направление в работе с детьми вводится в России с начала 90-х годов прошлого столетия.

В основе педагогической поддержки заложены следующие принципы: каждый ребенок вправе иметь лучшие условия для своего развития, каждый имеет право реализовать себя, раскрывая и развивая свои способности; ребенок вправе знать, как использовать свои внутренние ресурсы и как научиться воплощать свои мечты.

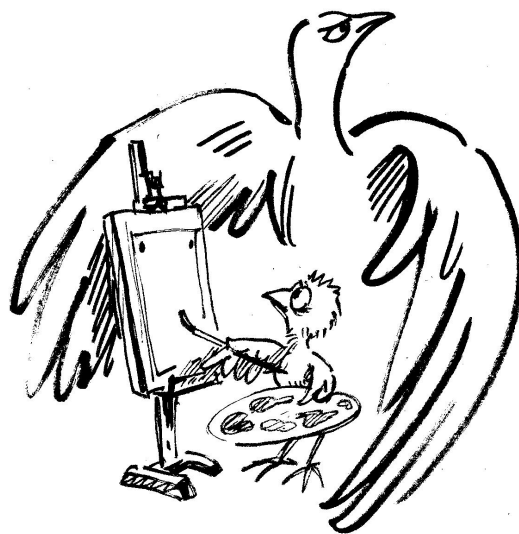
Поддерживая взрослеющего ребенка в сложных ситуациях, но не забирая у него права самостоятельно находить выход из его затруднений, мы воспитываем в нем качества, которые помогут ему быть автором и исполнителем своей судьбы. Рассматривая очередную проблему и помогая ребенку осознавать последствия его решений в отношении себя и других, договариваясь с ним и помогая ему учиться договариваться с другими, мы воспитываем в нем умение ценить и создавать вокруг себя общество людей, отношения между которыми основаны на взаимном уважении и взаимной ответственности.

Педагогическая поддержка не сводится ни к обучению, ни к воспитанию, хотя по форме и содержанию имеет с ними много общего, она дополняет их, усиливает их эффективность, поскольку служит своеобразным «мостиком» для перехода к самовоспитанию и мотивированному учению. По мнению многих экспертов, это максимально эффективная педагогическая технология, которая позволяет успешно работать с проблемами ребенка в образовании, и одна из немногих уникальных технологий, дающая ребенку-сироте шанс преодолеть так называемый «синдром сиротства». Педагогическая поддержка осуществляется в четырех вариантах – четырех тактиках⁸, в зависимости от того, в какой ситуации оказался ребенок и как он в ней проявляется: «защита», «помощь», «содействие» и «взаимодействие».

У каждой из тактик есть свои основания, определяющие ее востребованность:

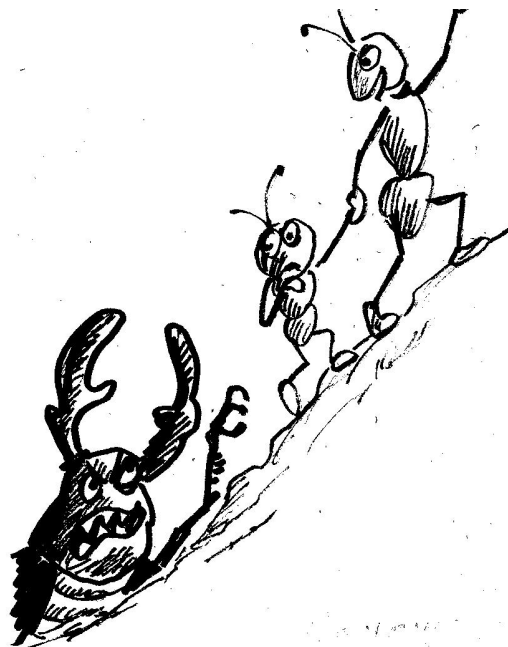
1. ТАКТИКА «ЗАЩИТЫ».

Необходима тогда, когда ребенок обоснованно считает себя «жертвой обстоятельств». Это защита от среды, в которой попирается право ребенка на уважение; защита от ситуаций, когда к ребенку жестко предъявляются требования, объективно превышающие уровень его развития; защита ребенка от таких воздействий, как манипулирование и эмоциональное давление взрослых, разрушительно влияющих на него и тормозящих его развитие. Взрослый, используя тактику «Защиты», создает для ребенка пространство свободы для самовыражения и возможности быть самим собой, безопасное пространство для проб и экспериментов.



2. ТАКТИКА «ПОМОЩИ».

Поддержка любой инициативы, авторства, творчества, для того чтобы творческое начало раскрылось в ребенке. Уделяя внимание ребенку, внимательно выслушивая его, спрашивая и не торопя со своими ответами-советами, взрослый дает ему этот шанс. Особенно важно протянуть руку помощи ребенку, активность которого блокирована страхами и неудачным прошлым опытом самопредъявления. Тактика «Помощи» необходима, когда чувство страха и неуверенности в себе приводит к самоблокировке, сдерживанию ребенком своей активности, ребенок находится в эмоциональном и деятельностном тупике.



3. ТАКТИКА «СОДЕЙСТВИЯ».

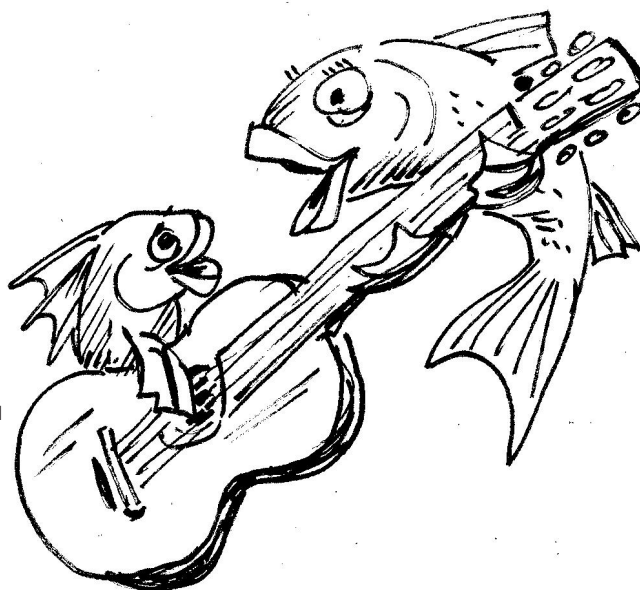
Когда ребенок начинает делать первые самостоятельные попытки, чтобы достичь своей цели, и еще не знает, какие средства для этого выбрать, – нужна страховка поддерживающего педагога. Помочь ему найти лучший способ достижения своей цели можно тогда, когда эти способы известны. Одобряя выбранный им способ, педагог вселяет в него уверенность, в ребенке начинает просыпаться чувство собственного достоинства. Анализируя вместе с ним его действия и результаты, рассматривая решаемую проблему и помогая ребенку осознать неполноту возможностей, выявить ограничения, – мы укрепляем его в самостоятельном поиске и обучении новому, когда из всего культурного богатства он сам может выбрать то, что считает наиболее целесообразным.

Тактика «Содействия» особенно актуальна при решении так называемых «проблем подросткового возраста», когда подросток активен, но его выбор приводит к появлению еще больших и нежелательных для него самого проблем.



4. ТАКТИКА «ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ».

Сверхцель поддерживающего педагога – создание такого сообщества детей и взрослых, которые свободно проявляют свои творческие возможности и выражают свои взгляды на жизненные ситуации, которые так осуществляют свои цели и организуют деятельность, что не только не мешают друг другу, а напротив, умело взаимодействуют. Тогда мы выступаем на равных с детьми и образуем вместе сообщество, которое может договариваться, согласовывая свои действия, учитывая обоюдные интересы, уважая права других и выполняя обязанности по отношению друг к другу. Зачастую ребенок, столкнувшись с проблемой, не может в одиночку ее решить. Ему нужен Человек, который хочет и может ему помочь. Однако «помощь» со стороны взрослого может оказаться помехой для развития такого важного качества ребенка, как самостоятельность. Известно, что самостоятельности противопоставляется зависимость. Тактика «Взаимодействия» – это создание условий, в которых ребенок учится самостоятельно осваивать на основе договора новое для себя пространство. Образовательный смысл договора соотносим с организацией квалифицированной помощи в «зоне ближайшего развития». Педагог не решает проблему ребенка «за него», «вместо него», «для него». Они вместе решают эту проблему, при этом ребенок обязан действовать в этом договоре из «зоны актуального развития», то есть ориентируясь на свои интересы и возможности их реализации.



7 Автор концепции педагогической поддержки – российский ученый-педагог О.С.Газман (1936-1996).

8 Тактики были впервые выделены и описаны исследователями-учеными педагогами Н.Н.Михайловой и С.М. Юсфиным. См. Михайлова Н.Н., Юсфин С.М. Педагогика поддержки. – М., 2001.

Если посмотреть на эти четыре тактики в целом, то мы можем заметить, что, используя их, педагог заботится, чтобы ребенок занял деятельную позицию по отношению к фактам своей жизни и в том числе взял на себя ответственность за решение возникающих у него проблем⁹. Как проявляется деятельная позиция?

1) Есть понимание «мне сейчас хорошо/плохо от того-то... и я хочу того-то ...» (Педагог, используя «тактику защиты», дает ребенку возможность переключить фокус внимания на себя, провести самоанализ, понять свои потребности, нужды и осознать свое эмоциональное состояние).

2) Принято решение «я буду искать способ достичь желаемого» («Тактика помощи» пробуждает эту активность, если она заблокирована).

3) Демонстрируется владение способами, которые можно для этого использовать. («Тактика содействия» помогает выстроить отношение к имеющимся способам, дает ребенку возможность оценить эффективность своего выбора, принять вызов трудной ситуации, которую он может попробовать преодолеть, а так же овладеть новыми способами при поддержке педагога.)

4) Есть желание выйти за рамки сделанного, участвовать в новых, более масштабных проектах, включающих других людей. При этом ребенок находится в согласии с окружающими его людьми. («Тактика взаимодействия» поддерживает ребенка в налаживании договорных отношений с окружающими, что позволяет ему выйти на новый уровень самореализации.)

Поддерживающий педагог, находясь в диалоге с ребенком, помогает ему начать действовать, искать наиболее подходящие способы осуществления его задач и помогает во взаимодействии с другими более полно проявиться его личности.

ПРИЕМНЫЕ ДЕТИ

ЕСТЬ ЛИ У ПРИЕМНЫХ ДЕТЕЙ КАКИЕ-ТО ОСОБЕННОСТИ, КОТОРЫЕ НУЖНО УЧИТЫВАТЬ РОДИТЕЛЯМ И ПЕДАГОГАМ ПРИ ВОЗНИКНОВЕНИИ У НИХ ШКОЛЬНЫХ ТРУДНОСТЕЙ?

Да, такие особенности есть. Вот как, например, их выделяет Н.А.Степина, руководитель Ресурсного центра помощи приемным семьям с особыми детьми (проект фонда «Здесь и сейчас»), которая много лет занимается проблемой школьной дезадаптации приемных детей¹⁰.

Причины школьных трудностей приемных детей:

особенности ребенка, позиция родителей и педагогов, возможные последствия

9 Пример такого рода работы педагога описан в статье: Леонова М.Е., Лобынцева С.В. Тактика содействия педагогической поддержки – условие для самостоятельного выбора // Социальное партнерство: педагогическая поддержка субъектов образования. Сборник материалов II Международной научно-практической конференции, 20-21 июня 2014 г., Москва / Под ред. Н.В. Касициной. – М.: ПРОБЕЛ-2000, 2014

10 См. подробнее: Степина Н.А. Причины школьной дезадаптации приемных детей, профилактика и коррекция школьных трудностей. / Социальное партнерство: Педагогическая поддержка субъектов образования. Сборник материалов II Международной научно-практической конференции, 20-21 июня 2014 г., Москва / Под ред. Н.В. Касициной. – М.: ПРОБЕЛ-2000, 2014, с.292-300.

РЕБЕНОК

РОДИТЕЛИ

УЧИТЕЛЬ, ШКОЛА

РИСКИ

Общее отставание в развитии социальных навыков, задержка развития речи, нет готовности к школе

Не понимают особенностей ребенка, считают, что он должен быть как все. Отдают ребенка в школу под социальным давлением (органов опеки, окружения), не дождавшись его школьной готовности.

Не учитывают особенности ребенка, не создают щадящие условия, считают, что если ребенок сейчас не может воспринимать школьный материал, то у него интеллектуальные нарушения

Ребенка причисляют к детям с интеллектуальными нарушениями, могут перевести в коррекционную школу 8 вида, перестают верить в его потенциал.

Последствия депривации в младенчестве: слабая эмоционально-волевая регуляция, ребенок не может сосредоточиться на уроке, неусидчив, хаотически активен, часто снимает свое напряжение телесной активностью, вовлекая других детей.

Считают, что ребенок «плохо себя ведет» по злему умыслу, не видят проблем ребенка, не понимают, что ему трудно, не поддерживают его. Используют в воспитании только дисциплинирующие меры.

Не понимают особенностей ребенка и не умеют помочь ему. Считают, что ребенок плохо воспитан. Требуют от семьи, чтобы ребенка наказывали за «плохое поведение».

Ребенок получает ярлык неуспешного ученика, хулигана и т.д. Может стать изгоем в классе. Начинает самоутверждаться в протестном поведении. Может оказаться в числе правонарушителей.

У ребенка непроработанная травма (после потери кровных родителей, жестокого обращения, пережитого насилия и др.), у него может непредсказуемо меняться настроение, бывают реакции, не связанные с текущими событиями

Беспокоятся, что он «странный», но не обращаются к специалистам

Не пытаются понять причины поведения ребенка или советуют родителям показать ребенка психиатру, не пытаются вовлечь ребенка в учебный процесс, не поддерживают ребенка.

Ребенок хуже усваивает школьный материал из-за нестабильного эмоционального состояния. В тяжелых случаях отказывается учиться или начинает прогуливать школу.

Слабые коммуникативные навыки, общение с ровесниками не соответствует возрасту, например, чрезмерная навязчивость или драчливость.

Родители не считают проблемы общения важными, не помогают ребенку налаживать отношения со сверстниками.

Учитель не занимается выстраиванием отношений в классе, не замечает случаев травли, унижения слабых детей.

Плохие отношения с ровесниками приводят к психологическому дискомфорту ребенка в школе, особенно в подростковом возрасте. Учеба может отойти на второй план. Ради привлечения внимания сверстников ребенок может совершать негативные поступки.

ИЗ КОРРЕКЦИОННОЙ — В ОБЫЧНУЮ

Однажды на семинаре для приемных родителей «особых детей» был задан вопрос:

Есть ли способы помочь ребенку, воспитаннику коррекционного интерната, чтобы он смог адаптироваться в обычной школе? Мальчик видно, что способный, и занятия с репетитором нас в этом убедили. Но я уверена, что он не справится с тем, как нужно себя вести в новой обстановке.

Да, эта ситуация нам знакома. В Образовательный центр Благотворительного фонда содействия образованию детей-сирот «Большая Перемена» обращаются родители, которые хотели бы, чтобы их ребенок учился в обычной школе, а не в коррекционной, поскольку интеллектуально для этого противопоказаний нет. Есть лишь определенные особенности поведения. В этом случае, для того чтобы ребенок успешно справился с трудностями адаптационного периода, нужны совместные усилия и родителей, и педагогов, и, конечно же, самого ученика. Вот две истории про двух молодых людей, студентов Образовательного центра «Большая Перемена». Это пример того, как может складываться оптимистичная траектория ученика в образовательном пространстве, даже если в начале пути у него обнаруживались, казалось бы, непреодолимые проблемы.

НЕПОСРЕДСТВЕННОСТЬ ИЛИ НЕВОСПИТАННОСТЬ¹¹?

Ученик Петр¹², 17 лет. Начал посещать занятия в «Большой Перемене» по инициативе приемной мамы - Инны, которая несколько месяцев назад взяла его под опеку. До знакомства с Инной и ее семьей, Петр жил в коррекционном интернате. В «Большой Перемене» юноша стал посещать занятия по 3 предметам. Эти предметы Петр выбрал сам как интересные и полезные для жизни.

Петр с первого знакомства с педагогами был открыт к общению, готов был отвечать на любые вопросы, сам рассказывал про свою жизнь в интернате, увлечения, занятия творчеством, поездки. При первом знакомстве, в течении первых 40 минут Петр сидел спокойно. Удерживал одну линию в разговоре, отвечал на вопросы по существу, хотя потом уходил по ассоциациям к другим темам. (Спросили про то, где он жил, Он ответил, что в интернате, затем стал говорить про занятия пением в интернате, потом про поездку с хором).

За 1,5 часа общения с новыми людьми у Петра прошло смущение от того, что он в новом месте. Во время обхода классов, где проходят занятия (экскурсия по Центру на первом собеседовании), он перехватил инициативу в общении и сам стал задавать много вопросов, но ответы при этом не слушал. Петр бурно реагировал даже на самые незначительные высказывания любого нового человека, который попадал в его поле зрения, начинал либо обсуждать его громко, говоря о нем в 3-ем лице, либо задавать ему вопрос, также не слушая ответ. Стал брать вещи, которые вызывали у него интерес, не спрашивая разрешения или не дожидаясь ответа. Почти все вещи, которые хватал Петр, на место он не возвращал, оставляя их где придется, переключаясь на новый предмет. На вопросы про то, считает ли он нормой - брать вещи без разрешения, реагировал широкой улыбкой. Вещь он при этом возвращал на место, но через секунду, опять брал новую.

После того, как Петр начал систематически посещать занятия, педагоги пришли к выводу, что такой стиль поведения является привычным для него. На уроках, многое из того, что увидели кураторы на первом собеседовании, стало повторяться. Предугадать поведение юноши на уроке было очень трудно. Иногда Петр слушал учителя, выполнял задания, отвечал на вопросы. Иногда он сам что-то предлагал и начинал делать, активно сотрудничал с педагогом.

С другой стороны, в любой момент Петр мог начать делать то, что ему пришло в голову, не обсуждая это с учителем. Стимулом его спонтанных действий могла стать любая ассоциация или внезапно вспыхнувший интерес к чему-то. Причиной резкого переключения его интереса мог стать любой предмет, попавшийся на глаза, деталь какого-то повествования и т.п. Эта новая идея тут же порождала активность Петра. При этом он мог отвлечься на новое дело, недоделав начатое, и опять вернуться к старому. Вспышки спонтанной активности Петра стали усложнять работу в группах, так как в эти моменты все внимание педагога было направлено только на него.

КАК СМОТРЯТ НА ПРОБЛЕМУ ПЕДАГОГИ

Педагоги фонда откликнулись на запрос родителя. Приемная мама Петра была заинтересована в том, чтобы он повышал уровень своего образования. Петр же, в свою очередь, дал на это согласие и даже проявил интерес к тому, чтобы заниматься с педагогами Фонда конкретными предметами. В связи с этим педагоги настроились на учебную деятельность. Подготовили диагностические занятия. Был разработан учебный план, составлено расписание.

Но Петр стал опаздывать на уроки, засиживался на переменах, тратил все время занятий на разговоры и игры. У него не было точной цели, а предлагаемая учителем задача не всегда могла увлечь его. Не были приняты им правила взаимодействия на уроке. Петр всегда был рад встречам, но при этом не мог сделать над собой усилие, чтобы выучить хотя бы, как правильно звучит имя и отчество учителя.

11 Кейс описан педагогами-кураторами Образовательного центра «Большая Перемена» М.В. Савинкиной и Н.Л. Филоновым

12 Имена изменены

ПРОБЛЕМА, ГЛАЗАМИ ПЕТРА

Изначально эмоциональных переживаний по поводу взаимодействий с учителями у самого Петра не было. Он познакомился с новыми доброжелательными людьми, которые готовы были тратить на него свое время, внимание. Предлагали ему новые, иногда интересные виды деятельности. Петру очень нравилось приезжать в «Большую Перемену», а по вечерам он долго не хотел уходить. С субъективным переживанием проблемы Петр стал сталкиваться только тогда, когда окружающие его люди все чаще и все ярче стали реагировать на его бесцеремонность и на то, что он не сдерживает свою спонтанную активность. Другие студенты стали отказываться Петру в общении, делать ему замечания. В какой-то момент, Петр обнаружил, что и учителя не намерены терпеть любое его поведение, ситуация стала напряженной.

СИТУАЦИЯ ГЛАЗАМИ РОДИТЕЛЯ

Инна признавалась, что она постоянно решает трудности, связанные с самоорганизацией Петра, так как он все теряет. Невнимательный. Новую шапку и другие вещи - 2 раза в неделю. У него в комнате беспорядок. Она не замечала, чтобы у него были проблемы с пониманием времени. Считает, что он все может, просто не хочет: «Он наивный мальчик, не осознает, что надо взрослеть. Ему надо учиться, но он сам ничего не хочет, кроме проведения времени на сайте певицы Гурцкой. А мне бы хотелось, чтобы он чем-то интересовался, хотел помочь в семье». У Инны был насущный вопрос: «Есть ли смысл «дотягивать» Петра до «нормальной» школы?»

Перед педагогами встали 2 задачи:

- 1) Сделать для Петра понятным тот факт, что его способы взаимодействия с учителями не ведут его к положительным результатам в обучении, в котором он заинтересован. А также мешают установлению хороших, доверительных отношений.
- 2) Заинтересовать Петра в том, чтобы он учился делать над собой усилие, сам удерживал свое внимание и организовывал себя перед уроком и во взаимодействии с другим человеком.

РЕАЛИЗАЦИЯ:

На педагогическом консилиуме, обсуждая тактику работы с Петром, педагоги обратили внимание, что Петр очень заинтересован в общении с другими людьми. Он всегда реагирует на появление знакомых или новых людей. Сам инициирует общение. Любит внимание и любит одаривать им других людей. Он заинтересован в теплых и доверительных отношениях, а нарушаемые им нормы - в большей степени следствие того, что он их не знает (например, некоторые имена и отчества он просто стеснялся переспросить, чтобы выучить), а иногда это было способом повеселить себя и других людей. Педагоги предположили, что именно ради сохранения контакта с любимыми учителями, Петр сможет сделать над собой усилие в освоении правил и норм общения и поведения в школе.

Понимая, как для Петра важен контакт с людьми, каждый педагог стал уделять особое внимание при работе с ним правилам и нормам культурного общения.

Вот что рассказывает куратор Петра Николай Львович Филонов:

«Я общался с Петром на переменах, помогал ему ориентироваться в расписании. Общался с ним за чаем, отвечал на возникающие вопросы. Петр часто ко мне обращался и был заинтересован в общении со мной. Но он часто коверкал мое имя и отчество разными способами, иногда ради шутки, иногда из-за сложности произнесения («Николай Львович» – для него сложная речевая конструкция). Часто Петр даже не пытался привлечь мое внимание обычным, принятым в обществе воспитанных людей образом. Он либо перебивал мой диалог с кем-то другим своим вопросом, либо начинал прыгать и махать руками в поле моего зрения.

Мне пришлось предпринять ряд усилий, чтобы как-то изменить эту ситуацию. В первую очередь, я стал игнорировать его безадресные высказывания, когда Петр говорил куда-то в пустоту, ожидая, что слышащий его взрослый сам догадается, что ему нужна помощь.

Когда же Петр стал активно привлекать именно мое внимание разными способами, я стал так же ярко, как он, реагировать на некультурные варианты. Самым действенным способом оказалось доведение ситуации до абсурда. У нас с ним даже возник такой уговор: я в ответ на его неточности буду обращаться к нему так же, как он обращается ко мне, то есть искажая имя. Я стал называть его самыми разными нелепыми именами (Тетя Петр, Наталья Ивановна, Вася Петрович и пр.).



Когда он в разговоре со мной, начинал бесцеремонно перебирать все вещи в кабинете, где мы находились, я внезапно стал все хватать, класть куда придется, при этом судорожно продолжая с ним разговаривать. Такие карикатуры всегда вызывали у Петра смех, но и вместе с тем смущение.

В какой-то момент Петр наконец вежливо ко мне обратился, попросив меня не делать все то, что я обычно устраиваю.

Ситуация с неправильными вариантами имен свелась для Петра к учебной задаче выучить, как кого зовут, с которой он вполне благополучно и быстро справился.

Моя коллега, тоже куратор, похожим образом помогла Петру самостоятельно освоить норму обращения к педагогу, когда он чем-то занят. Она не начинала отвечать на вопросы Петра, пока тот не постучит, входя в учительскую, и не спросит ее, может ли она сейчас ему помочь. Она настойчиво каждый раз обращала внимание Петра на то, что конкретно он сейчас сделал, а что не сделал (ворвался, не постучав, но поздоровался; постучал и обратился по имени отчеству, но не уточнил – можно ли сейчас отвлечь учителя, и т.п.) Постепенно правила хорошего тона стали для юноши нормой, которую он с удовольствием демонстрировал.

Результат: Гипотеза педагогов, что Петр будет стараться наладить контакт и начнет постепенно осваивать новые правила, оправдалась. Поддержание уважительного отношения стало для него действенным мотивом для самоорганизации и помогло ему в развитии волевых усилий. Петр начал вежливо обращаться к учителям. Стал замечать вежливость и невежливость других студентов. Выучил все имена и отчества педагогов. Стал обращать внимание и на другие нормы поведения, не только на те, о которых шла речь с кураторами.

МОСТИК НАД ПРОПАСТЬЮ¹³

В статьях, посвященных работе со студентами БФ «Большая Перемена», мы, педагоги, по этическим соображениям, не называем реальных имен и фамилий наших учеников. То есть сейчас мне необходимо придумать, как назвать юношу, который третий уже год занимается со мной рисованием и куратором которого я являюсь.

Вот и первая трудность – новое «чужое» имя никак не сочиняется. Слишком много связано переживаний, размышлений, огорчений и радостей с этим студентом. Для «Большой Перемены» он уже свой, родной человек. Ну и как вот человека, ставшего близким, называть вымышленным именем?

Но именно эта трудность, это первое препятствие в процессе написания статьи, имеет важное значение. Из-за неё я лишней раз осознал, насколько Влад Борисов (назову его так) дорог и близок мне и тем сотрудникам и педагогам, которые с ним занимались.

С чего всё началось? В изостудию пришёл новый студент. Как обычно, я сначала решил посмотреть, что он может нарисовать самостоятельно — без моих замечаний и поправок. Влад сделал пару рисунков. Они были неплохие, но очень уж детские: так рисуют в 3-м, 4-м классах обычной школы. Между тем, Борисову уже исполнилось семнадцать лет.

Впрочем, были некоторые нюансы, невольно привлёкшие мое внимание. Например, в рисунке на тему «Цирк» Влад очень живо, убедительно, с мелкими и даже изящными подробностями изобразил клоуна. Далеко не все изображенные им дрессированные звери получились похожими на себя, да и расположены они были в листе хаотично. Но клоун действительно выглядел совсем живым. Он и улыбался как-то двусмысленно, хитровато. В общем, этот персонаж был непростой, улыбка его интриговала меня...

Влад Борисов формально не являлся сиротой. Однако лет с пяти он жил в интернате. Не вдаваясь в подробности, могу сказать, что семья его из тех, что принято называть «неблагополучными». Важно также отметить, что у Влада врожденный дефект речи. Этот дефект и некоторые особенности развития мальчика послужили поводом отнести его к разряду умственно отсталых детей. Поскольку я не врач, не берусь судить о том, насколько это справедливо с точки зрения медицины. Но просто как человек могу с уверенностью сказать: среди людей «без диагноза» я нечасто встречал настолько тонких и глубоких натур, как Влад Борисов.

Безусловно, он, в момент нашего знакомства, заметно отставал в развитии (не случайно его первые рисунки выглядели слишком наивными для взрослого юноши). Да и сейчас тоже во многом Борисов инфантилен, как-то по-детски простодушен. И элементарных знаний ему не хватает катастрофически. Но вряд ли это обусловлено умственной отсталостью.

Вынужденная изоляция от внешнего мира, отсутствие близкого человека, могущего его научить важным для душевного и интеллектуального развития вещам, не дали как следует сформироваться замечательным качествам Влада, о которых речь ещё впереди.

Из интерната Влад вышел в «большую жизнь», не имея образования, необходимого для поступления в среднее или высшее учебное заведение. Вышел - с искаженным представлением о реальности (что-то кто-то рассказывал, что-то видел по телевизору, что-то сам себе навоображал). Вышел - со справкой об умственной отсталости.

Дома для нормальной полноценной жизни условий не было никаких, а вне дома, в посёлке и ближайшем городе, общаться он мог практически только с выпускниками своего интерната. Наверное, среди них есть и хорошие серьезные ребята, но значительная часть их совершенно неприкаянна, не знают, куда себя девать... Соответственно, развлечения их однообразны и примитивны. В поведении преобладает разнузданность, плюс у многих наследственная склонность к пьянству.

¹³ Очерк написал Николаев М.М. – Лауреат Государственной премии правительства России за вклад в образование, руководитель художественной студии ОЦ «Большая Перемена», куратор Влада, в тексте использованы рисунки студента. Очерк впервые опубликован в Сборнике материалов IV Международной научно-практической конференции, 21-23 апреля 2016 г., Москва / Под ред. Н.Н. Михайловой. – М.: ПРОБЕЛ-2000, 2016, с.346-357.

Короче говоря, перспективы у Влада были самые безнадежные. Но ему повезло. Волонтер, подружившийся с ним, когда Влад был еще маленьким мальчиком, разрешил юноше пожить у него в Москве, помог устроиться в кулинарный колледж.

Вот тогда-то Влад Борисов и оказался в «Большой Перемене». Не сам пришел: его привел тот самый друг-волонтер, у которого он временно жил в Москве. Зачем? Да вот была надежда, что здесь Борисову помогут восполнить пробелы в знаниях, как-то адаптироваться к существованию вне стен интерната. Наконец, хоть немного улучшат дикцию на занятиях с логопедом.

«Еще Влад рисовать любит...». Владу предложили заниматься с разными педагогами, в частности – со мной, руководителем изостудии. Он согласился. Он вообще легко (откровенно говоря, СЛИШКОМ легко) соглашался принять то, что ему предлагали. Осторожно улыбаясь, он тихо говорил: «Да-а...», и на первых занятиях у меня он вел себя с той вялой доброжелательностью, которая меня немного настораживала. Покладистость далеко не всегда хороший признак. Например, в творческой работе, на тех же уроках рисования, необходимо уметь отстаивать свой замысел, стремиться к воплощению именно своей идеи. В противном случае ученик так навсегда и остается всего лишь «учеником», тем, кто механически повторяет приемы, отработанные с педагогом. Ничего нового и важного он не может сказать миру.

Но недаром в первом же рисунке Борисова возник хитро и двусмысленно усмехающийся персонаж. Влад усмехался так же двусмысленно. И очень скоро выяснилось, что он не такой уж прилежный, покорный ученик.

Например, он крайне неохотно рисовал на предлагаемые ему темы, где требовалось освоение новых правил и новых приемов рисунка и живописи. К рисованию он относился, как к своего рода игре, благодаря которой приходит успокоение. В основном у него были две любимые темы: изображение довольно сложных, но однообразных орнаментов и вычерчивание на бумаге в клетку замков с башенками и многочисленными окошками. Рисовать же, скажем, человеческую фигуру, комнату или животных он явно не хотел. Его тянуло к повторению привычного, давно знакомого... того, что не требует особых усилий.

Думаю, что не стоит объяснять, насколько точно эта склонность отражала и черты характера студента. Кстати, Влад и говорил так же, как рисовал орнаменты. То есть произносил довольно сложные, путаные монологи, цель которых была, в сущности, одна - «просто поболтать».

Сразу хочу отметить: рисование орнаментов для самоуспокоения и болтовня ни о чём имеют свой смысл и по-своему очень важны. Вот Влад приносит мне целую пачку листов с какими-то геометрическими узорами, спрашивает:

– Какой вам больше нравится?

Я внимательно их просматриваю, говорю:

– Вот этот и этот, по-моему, самые интересные.

– Почему? А чем эти хуже?

Сейчас, по прошествии двух с половиной лет, я понимаю: это были важнейшие моменты в нашем общении. Именно тогда я получал возможность объяснить студенту, почему какой-то орнамент несет в себе оригинальную декоративную идею, а другой – является бессмысленным перечислением геометрических форм. Проще говоря, на один орнамент смотреть интересно и приятно, а другой вызывает лишь холодное недоумение.

С этого именно и начались наши разговоры о композиции, о приёмах в рисовании, которые вызывают те или иные эмоции у зрителя и т. п.

Мы говорили о важности вычленить главное – пусть даже в чисто декоративной работе, о гармонии цветов, о настроении, которое выражается в направлении линий или соотношении темного и светлого в картине. И еще много о чем. Но специфика моей работы как преподавателя еще и в том, что «лирические отступления» - важнейшая составляющая наших встреч в изостудии. О чем только мы не говорим на занятиях! О кино, театре, литературе, телевидении, религии, психологии... И о пустяках тоже говорим. Причем именно о пустяках – особенно воодушевленно. Живое человеческое общение быстро раскрывает характеры, сближает. Именно на человеческой душевной близости и выстраиваются те отношения между учителем и учеником, благодаря которым возникает взаимное доверие, а в рисунках постепенно проявляется любовь к тому, что ты изображаешь. В холодной деловой атмосфере творить сложно. По крайней мере, лично я этого не умею.

Влад Борисов освоился в «Большой Перемене» довольно быстро. Будучи юношей словоохотливым, он с наслаждением принялся рассказывать мне о своей жизни, о своих радостях и печалях. Переживаниями, мечтами, проблемами он готов был делиться с любым, кто согласится слушать. Это свойство присуще ему и сейчас.

Да, такое «свободное общение» раскрепощает студента. Но, как легко догадаться, оно же может и расслаблять и отвлекать его от процесса обучения. Влад, например, без конца отвлекался от своих рисунков, говорил без умолку. Я его останавливал, другие студенты, рисовавшие одновременно с ним, тоже его одергивали. Правда, одергивали без особого раздражения. Видимо, чисто интуитивно мы догадывались, что за болтовней Влада скрывается невероятное стремление быть понятым, стремление преодолеть крошечное одиночество.

И вот еще что. Я обратил внимание: когда Борисов поминутно отвлекался от рисунка, много говорил – работа в результате получалась лучше, интересней, чем тогда, когда он рисовал молча и сосредоточенно. Объяснялось это именно тем, что в процессе диалога со мной он успокаивался, чувствовал себя защищенным. Тогда рука его двигалась уверенней, изображаемые предметы становились выразительными. Оставаясь же без моего внимания, Влад словно бы увядал, линии бледнели, выразительность уходила из рисунков.



По словам моих коллег, работавших с Владом Борисовым, нечто подобное происходило и на других уроках. Если Влад чувствовал, что он не в центре внимания – интерес к предмету у него угасал, он начинал отвлекаться, скучать.

Куратор Влада и мы, педагоги, пытались объяснить ему, что его эгоизм – серьёзный недостаток, мешающий и ему самому, и окружающим. Однако Влад если и воспринимал наши слова, то исключительно головой, то есть слышал и понимал, но в душе продолжал надеяться на абсолютное внимание только к нему одному – единственному и уникальному.

Благодаря нашим долгим беседам с ним я понял, почему он так страстно добивается внимания. Изначально Влад – натура артистическая, творческая. У него богатая фантазия, образное мышление, поэтическое мировосприятие. Таким личностям особенно нужны поддержка и ободрение со стороны других людей. Артист нуждается в публике не только из-за большого самолюбия: артист ощущает мучительный разлад между реальностью и вымышленным идеальным миром, который для него является настоящим идеалом. Он ищет ободрения и поддержки, чтобы смягчить страх и боль, возникающие из-за этого разлада. В раннем детстве Влад был любимчиком в интернате. С ним носились, его баловали. Даже его речевой дефект воспринимался с умилением. Но вот мальчик подрос, и умиление постепенно ушло. Например, старшие воспитанницы интер-

ната, возившиеся с ним, как с любимой игрушкой, перестали обращать на него внимание. Тяжёлое испытание для ребёнка... Тем более такого впечатлительного и уязвимого, как Влад.

Воспоминание об «утерянном рае» побуждало его как можно дольше оставаться в образе маленького трогательного мальчика со смешной речью и повадками общего любимца. Отсюда и навязчивость в общении, стремление любой ценой добиться внимания.

И, между прочим, то, что дикцию его так долго и трудно пришлось исправлять нашему логопеду – тоже связано с неосознанным стремлением остаться в образе того, кто был всеобщим баловнем.

Шло время. Инфантилизм Влада, его заиканность на том, чтобы сейчас, сию минуту получить изрядную порцию внимания (что потом будет – неважно!), конечно, затрудняли работу с ним. Но одновременно обнаруживались и его достоинства.

Выяснилось, что у Борисова — настоящие способности к рисованию. Он не только стал рисовать предметы всё больше похожими на самих себя, он легко и быстро усвоил, что самое важное в рисунке – выразительный образ, символ. Так у него возникла целая серия работ на тему одиночества. Как правило, олицетворением этого одиночества становилось печальное дерево, окружённое пустым пространством. Или дом, затерявшийся в туманном и холодном пейзаже.

Чрезвычайно часто он делал рисунки и на такой сюжет: дом или замок на краю обрыва. И характерно, что дом он прорисовывал с мельчайшими деталями, а то, что вокруг (как менее интересное) набрасывал условно, с подчёркнутой небрежностью. Не нужно быть профессиональным психологом, чтобы понять эту символику. Конечно, дом олицетворял самого Влада с его насыщенным внутренним миром (очень часто в аккуратно намеченных окошках ярко горел жёлтый свет); близость к обрыву – страх потерять точку опоры, неуверенность в своём положении; хаос и туман вокруг – внешний мир: непонятный и пугающий.

Я давал ему много заданий, которые могли бы отвлечь Влада от этих тем. Например, мы иллюстрировали книги, рисовали натюрморты с натуры, делали рассказы в картинках. Борисов справлялся со всеми заданиями вполне прилично. Но едва нужно было нарисовать что-то на свободную тему – вновь и вновь возникали одинокие деревья и замки, стоящие на краю пропасти.

Однажды Борисов сильно утомил меня на уроке. Точно уже и не припомню сейчас, что конкретно тогда произошло, но, скорей всего, он просто отвлекал меня от работы с другими студентами. Я сказал, что мне не хочется общаться с тем, кто не слышит моей просьбы не мешать. И перестал реагировать на его реплики. Влад, само собой, обиделся и в ярости нарисовал цветовую абстракцию, которую можно было бы назвать «Я взбешен!». Это была настолько выразительная и сильная работа, что я чрезвычайно обрадовался. В конце концов, искусство основано именно на умении выразить свои чувства. Кстати, после этого рисунка в работах Борисова появилось больше уверенности, эмоциональности.



О многих важных эпизодах из жизни Влада я не могу рассказывать и потому, что они касаются вещей глубоко личных, и потому, что статья тогда постепенно превратится в биографическую повесть.

Занятия в кулинарном колледже он посещал более или менее регулярно, но учеба там ему наскучила. Во многом это было связано с тем, что его отношения с волонтером, у которого он жил, разладились. «Зачем мне учиться, если А. меня больше не любит?» Это была не единственная причина, но, по-моему, одна из главных. В «Большой Перемене» интерес у него вызывали в основном занятия по истории и рисованию. Исторические события, биографии выдающихся людей будоражили его воображение. Рисование же давало возможность поделиться с миром своими чувствами и мыслями. Но все же читать, считать он стал лучше. Речь стала более внятной, а построение фраз обрело большую правильность. Иногда он говорил не просто грамотно, а даже красиво, с литературными оборотами.

А в конце первого года его обучения в «Большой Перемене» произошло очень важное событие. Важное прежде всего для наших с ним отношений. Влад страстно искал человека, могущего стать его конфидентом, другом, если угодно – отцом. И именно мне он предназначил эту роль. Я же очень тепло относился к Владу, но заменить ему отца, конечно, готов не был. Однако Борисова мало волновало, чего хочу я. Он пытался максимально продлить наши с ним беседы, упорно дожидался, когда я освобожусь, чтобы вместе со мной ехать в метро и так далее. Обсудив ситуацию с куратором Влада, мы решили, что необходимо решительно дать ему понять: самые страстные свои желания надо уметь ограничивать.

Летом я обычно занимаюсь с теми студентами, которые остаются в Москве и хотят порисовать. Перед летними каникулами я серьезно поговорил с Владом и объяснил ему, что необходима продолжительная пауза в нашем общении, что мне нужно отдохнуть от него, а ему необходимо осознать, что свои желания надо уметь обуздывать. Одним словом, я запретил ему приезжать на занятия летом.

Примечательно, что Влад реагировал на это довольно спокойно. Видимо, он был готов к такому повороту событий. Будучи тонким и наблюдательным человеком, он понял, что я действительно всерьез обеспокоен его болезненной привязанностью ко мне. И еще он понял, что настроен я решительно и серьезно и что наши человеческие отношения могут разрушиться, если он не остановит свой бешеный напор.

После же каникул Борисов появился в «Большой Перемене» сильно изменившийся. Хотя перемены, с ним произошедшие, были внешне не так заметны. По-прежнему Влад никак не мог настроиться на серьезное освоение будущей профессии (помощника повара), по-прежнему он предпочитал мечтать вслух о том, чего бы ему хотелось добиться в жизни. Наконец, по-прежнему он стремился как можно больше проводить времени в обществе тех людей, которые ему были симпатичны. Например, в моём обществе. Но, вместе с тем, он стал осторожней, деликатней. Он стал взрослеть. Медленно, но всё же стал.

И рисунки его изменились. Стала выработываться его индивидуальная манера рисования, да и сюжеты усложнились. Опять-таки, один из его рисунков стал символическим – даже этапным.



Сюжет с домом на краю обрыва усложнялся от работы к работе. Теперь чаще всего Влад изображал два обрыва, с пропастью между ними. То есть наметилась некая цель – НА ТОМ конце пропасти. Однако, перехода, моста между двумя точками не было. И лишь к концу второго года, без моих подсказок и намёков, он вдруг соединил два обрыва тоненьким мостиком. Очень блёклым, ненадёжным, но всё же МОСТИКОМ! Конечно, эта иллюстрация его внутренней жизни, его осознанных или неосознанных усилий – не могла возникнуть «просто так». Сказался труд всех работавших с ним учителей и, прежде всего, тогдашнего куратора Влада – человека самоотверженного и терпеливого. Что-то существенное происходило в душе Влада, наметились пусть хрупкие, но заметные связи между ним и реальностью.

Но для устройства собственной судьбы этого было недостаточно. Имея на руках диплом, Влад не мог устроиться на работу, поскольку не привык к систематическому труду, да и профессиональных навыков у него было ничтожно мало. Жить у волонтера уже было невозможно (они с Владом договаривались, что жить ему в квартире волонтера можно будет только пока Влад учится в колледже). После долгих мытарств и бесплодных попыток найти жильё и работу, Влад летом уехал в свой посёлок.

Все мы, кто полюбил Влада, переживали за него и гадали: появится он в «Большой Перемене» осенью, или нет? Слишком велик был риск, что жизнь в окружении пьющих опустившихся людей засосёт его в свою трясины.

Слава Богу, этого не случилось. Борисов вновь появился в Москве, возобновил занятия в «Большой Перемене». Какое-то время он за небольшую плату снимал угол у одного из наших студентов, потом временно переселился в Детский реабилитационный центр «Вдохновение», где находится и сейчас. Там он общается с ребятами, оказавшимися по самым разным причинам в трудной жизненной ситуации, посещает мастер-классы, поэтические вечера и собрания, посвящённые изучению и трактованию Евангелия (в этом центре занимаются также и религиозным воспитанием подростков и молодых людей). И Влад по-прежнему приезжает в «Большую Перемену», занимается с логопедом и со мной.

Некоторое время назад я дал ему задание: скопировать любую иллюстрацию Фаворского к «Маленьким трагедиям» Пушкина. Он выбрал наиболее эффектную и сложную: момент, когда Дон Гуан пронзает шпагой Дона Карлоса. Новая и непривычная для Борисова тема...



Неспешно, переговариваясь со мной, он без моего вмешательства неожиданно быстро (за 2-3 часа) нарисовал простым карандашом великолепный рисунок, очень близкий к оригиналу. Я изумился, а он как-то не придавал этой своей творческой победе большого значения. Видимо, его больше беспокоило в тот момент – когда я закончу работу в нашем Фонде, успеет ли он проводить меня до метро.

Теперь я стал куратором Влада. Наши встречи и беседы продолжаются. Появляются новые рисунки.

Что же дальше? Пока не знаю. Подводить итоги пока бессмысленно. Вместо выводов и серьезных педагогических заключений возникают в памяти отдельные эпизоды.

Например, вот мы сидим с Владом в кафе, где-то в центре Москвы. Влад, упиваясь ситуацией, делает заказ. Вежливый молодой официант записывает в книжечку, мягко поклонившись, уходит.

– Какой добрый, – говорит Влад. – Он скорее всего думает, что я – ненормальный: с такой-то дикцией! Но всё равно приятно, что он так вежливо со мной...

Вроде, пустяковый эпизод. Почему я его вспомнил? Наверно, потому, что подсознательно ищу, заканчивая статью, какие-то основания для своих надежд, связанных с будущим Влада Борисова.

Вспомнил ещё, как увидел Влада, еле плетущегося в сторону «Большой Перемены». Я нагнал его, спрашиваю:

– Что это с тобой?

– Ничего, все нормально.

– Врешь ведь, я же вижу...

– Все нормально, просто спина болит... и плечо.

Выяснилось, что за час до нашей встречи его сбила машина, при падении Влад сломал ключицу. А потом, отказавшись от помощи и от поездки в больницу, отправился в «Большую Перемену». На занятия. Конечно, мы не дали ему заниматься, вызвали скорую. Но дело в другом.

Кто-то скажет: «Этот поступок Влада ненормален!» Не знаю. Думаю, просто Влад умеет любить и ценить людей. Верит в них, готов многое преодолеть ради любви.

Пожалуй, именно это и является тем, что вселяет огромную надежду на то, что будущее его будет светлым и радостным.

Влад, мы верим в тебя!

ЧЕТЫРЕ ПРИЧИНЫ ПЛОХОГО ПОВЕДЕНИЯ

Жалобы родителей на плохое поведение детей не редки, особенно остро встает проблема подросткового возраста. Родители недоумевают:

Мой ребенок вызывающе ведет себя в школе. Такое чувство, что он нарочно делает все, чтобы вывести взрослых из себя. Зачем ему это надо?

Причины так называемого «плохого» поведения могут скрываться в неумении ребенка другими способами привлечь внимание взрослых; в незнании, как донести до взрослого свою обиду на то, что ему кажется несправедливым; в попытке избежать неуспеха в какой-то деятельности; в желании стать равным взрослому и поднять свой статус. Эти четыре причины подробно рассматривает детский психолог Рудольф Дрейкурс в ряде своих работ ¹⁴.

В представленной ниже таблице приводятся некоторые подсказки, которые Дрейкурс дает родителям: Ориентируясь на свои чувства, которые вы испытываете в том или ином случае, вы сможете распознать скрытое послание ребенка ¹⁵.

Зная, какую цель он преследует, вам будет проще адекватно отнестись к его поступкам.

Если вы хотите исправить поведение ребенка – попробуйте советы, которые предлагает этот психолог.



¹⁴ См. например: *Счастье вашего ребенка : Книга для родителей: Пер. с англ. / Дрейкурс Р., Золц В. - М.: Прогресс, 1986. - 239 с.*

¹⁵ Подробно обсудить вопросы, связанные с причинами того или иного поведения ребенка, вы можете на консультациях и семинарах для приемных родителей Ресурсного центра БФ «Большая Перемена».

ТАБЛИЦА. ДЕТСКИЕ СПОСОБЫ ПРИВЛЕЧЕНИЯ ВНИМАНИЯ

Что вы чувствуете, при взаимодействии с ребенком в той или иной ситуации?	Раздражение, усталость.	Злость, возмущение.	Отчаяние, бессилие.	Обида, неприязнь.
Как реагирует ребенок на вашу просьбу, замечание?	Добившись вашего внимания к себе, ребенок временно перестает мешать вам.	Продолжает настаивать на своем. Ребенок хочет превзойти вас, быть хозяином положения.	- Что мне делать? Жалкий вид. Ник как не реагирует. - Оставьте меня в покое.	Хочет отплатить вам тем же. Вызывает неприязнь к себе.
Что говорит ребенок своим поведением?	Смотрите на меня! Я сделаю так, что меня заметят или попросят прекратить... Хочу быть любимым и получать внимание.	Со мной будут считаться лишь тогда, когда вы сделаете так, как я хочу. Я докажу, что я прав. Вы не будете помыкать мной.	Бесполезно даже пытаться сделать что-либо. У меня ничего не получается так, как надо. Я вообще больше ничего не буду делать. Я бездарен и глуп.	Пусть меня не любят, и я ничего не могу с этим поделать, но со мной будут считаться, если я отомщу обидчику.
Скрытая цель, которую преследует ребенок:	Добиться внимания	Доказать независимость. Власть	Избежать провала. Уклонение	Восстановить справедливость. Мечь.
Как исправить такое поведение	Не заглядывайте в глаза, ничего не говорите, дайте ребенку понять, что любите его, тактильным способом, приступайте к действию сразу, как только ребенок начнет вас раздражать.	Дайте право на выбор, не приказывайте. Не состязайтесь. Не ввязывайтесь в ссору, но и не уступайте. Разумным образом дайте почувствовать ребенку свою самостоятельность	Не уговаривать, не показывать жалости. Вести к успеху постепенно. Ничего не делать за ребенка. Найти ситуацию, где ребенок ощутит свое достоинство и силу.	Не вымещайте свою обиду. Восстановите взаимоотношения. Установите тесный дружеский контакт.
Научите вашего ребенка	Привлекать к себе внимание должным образом.	Достигать желаемого так, чтобы обе стороны конфликта оставались довольными. Брать ответственность. Опекать.	Доводить дело до конца и преодолевать трудности. Разбивать задачу на шаги. Ощущать свои истинные способности.	Достоинно сдерживать свое чувство обиды, объяснять - в чем не прав другой, а не вымещать на нем свои чувства.

КЛЮЧИ К ГАРМОНИИ В СЕМЬЕ

МОЖНО ЛИ УБЕДИТЬ РЕБЕНКА ОБХОДИТЬСЯ БЕЗ СЛЕЗ И КАПРИЗОВ?

В воспитании детей нет абсолютных решений. У каждого ребенка свой характер, и родителям приходится проявлять креативность в попытках убедить его, что можно прийти к согласию. Чтобы полноценнее было общение с детьми, предлагаем воспользоваться рядом простых техник, которые проверила на своем опыте Сью Бивер, автор системы «Счастливы дети – счастливы вы» из одноименной книги ¹⁶.

1. Превратите «Не делай так» в «Сделай так»

- Не убегай! Не кусайся! – говорим мы, а ребенок продолжает делать, что делал. Предложите ребенку вариант действия, который вам по душе.

Пример:

- Не таскай печенье из коробки! — « Возьми яблоко» или « Помоги мне, пожалуйста, накрыть на стол, и мы вместе поьем чай с печеньем».

- Не разговаривай с набитым ртом! — « Скажи, когда прожужешь. Тогда я смогу понять, что ты мне хочешь сказать».

В некоторых случаях можно бросить ребенку вызов «Докажи, что я не прав» — «Спорим, я оденусь быстрее, чем ты».

2. Превратите «Прекрати» в «Продолжай»

Воспользуйтесь этой техникой, если вам не приходит в голову альтернатива действиям ребенка.

Пример:

- Прекрати кусаться! — « У тебя чешутся зубки? Хочется кусаться? Вот тебе морковка. Кусай ее».

- Перестань рисовать на стенах! — « Вот тебе лист бумаги, рисуй здесь».

3. Предлагайте действенный выбор

Есть такие моменты, когда вы уверены, что ребенок скажет «нет»? Предложив выбор, вы вызываете у него ощущение сопричастности к общему действию, и он понимает, что его желания и потребности уважаются и учитываются.

Пример:

- Надо одеться. — «Ты сегодня сам(-а) выберешь, что надеть, или мне выбрать?»

- Время обедать. Садись за стол. — «Ты сегодня сядешь рядом со мной или с папой?»

- Пора ложиться спать. — « Какую тебе сказку почитать перед сном – про Красную Шапочку или «Трех Поросят»?

4. Получите согласие

Повседневную рутину в виде мытья посуды, похода в магазин и т.п. выполнять гораздо легче, если сфокусироваться на позитивных результатах этих действий. Мытье посуды сделает нашу кухню чистой и опрятной, после похода в магазин в доме появится еда. Также и с детьми – если ребенок будет понимать, что даст ему данное действие, он выполнит его с большим интересом.

Пример:

- Убери на своем рабочем столе. — « Убери, и мы сможем потанцевать/ прогуляться/ сходим в магазин вместе».

- Сделай уроки! — «Если быстро справишься с уроками, сможешь с друзьями пойти покататься на роликах/пойти поесть мороженое/сходим в кино» и т.п.



5. Опуститесь на их уровень

В ситуациях, когда ребенок вас игнорирует, опуститесь на его уровень – так, чтобы ваши лица находились на одном уровне, присядьте или возьмите на руки. Тем самым вы продемонстрируете ребенку свою готовность войти в его мир.

Пример:

Ребенок сидит за столом, но не ест, а играет с едой. Вы готовите ужин, периодически напоминая ему, что сидеть нужно ровно, что есть следует вилкой и т.п. Ребенок вас игнорирует. Сев рядом с ним, вы заметите, что он поглощен своей игрой и, возможно, вас просто не слышит. Сядьте рядом, установите зрительный контакт и объясните, что еду надо есть вилкой.

6. Подвиньтесь

Если вы находитесь лицом к лицу с кем-то, это может трактоваться либо как тесная связь, либо конфронтация. Если же вы находитесь бок о бок, то такая ситуация интерпретируется как равноправные отношения. Если вы почувствовали ситуацию противостояния с ребенком, подвиньтесь и займите боковую позицию, разорвав зрительный контакт.

7. Присоединитесь к его деятельности

Ребенок поглощен своей деятельностью, а вам надо ему что-то сказать. Опуститесь на его уровень и подвиньтесь, проявите интерес, к тому, чем он увлечен. Прочувствуйте ситуацию, прокомментируйте, включитесь в его деятельность. Такие регулярные «включения» — прекрасный способ развивать ваши отношения.

Пример:

Вы зовете ребенка ужинать. Он вас игнорирует, повторяя: «Сейчас». Посмотрите, чем занят сын или дочь, помогите закончить начатое ими. Будь то наклеивание стикеров или разучивание нового танца. Испробовав методы на практике, вы научитесь применять их в комплексе. В их применении будьте последовательны и не забывайте подкреплять слова делом. Помните о соответствии, чтобы ваши послы детям были однозначны.

ПОГОВОРИМ ИЛИ ПОМОЛЧИМ?

Нам так важно, чтобы дети нас услышали, поняли.

Мой ребенок вообще не воспринимает мои «воспитательные беседы», такое ощущение, что я в этот момент для него звучу как фоновое радио, как мне до него донести свои слова?

Один из возможных приемов – визуализация того, о чем выговорите. Это могут быть подходящие картинки. Например, такая:



Попробуйте добавить в речь долю юмора и шуток.



Как разговаривать с детьми о сложных вещах, о том, что ребенок скрывает от родителей, хотя сам найти верного решения не может?

Один из способов начать разговор на такие темы – посмотреть вместе подходящий фильм и обсудить действия героев, подумать, как еще можно было бы этому герою поступить в той или иной ситуации. В конце брошюры дан список фильмов для просмотра и обсуждения с детьми. По аннотациям вы сможете сориентироваться, узнать, какие темы в фильме затрагиваются. Лучше, если к совместному просмотру вы подготовитесь – предварительно посмотрите фильм сами, прикинете, каким образом вы поступите, если те или иные повороты сюжета вам покажутся сложными для восприятия при совместном просмотре. Например, заранее подготовьте ребенка, или сделаете паузу в просмотре и прокомментируете, или пропустите, или выйдете в этот момент, или предложите, чтобы ребенок посмотрел этот фильм самостоятельно, а потом поговорите о своих впечатлениях.

КАК РАЗГОВОРИТЬ МОЛЧУНА

К сожалению, общее недоразвитие речи не так уж редко встречается у ребят, воспитывающихся в детских домах. Это ограничивает возможности полноценного диалога и в школе, и в обычной житейской ситуации.

Я столкнулась с тем, что моя дочь не может ничего толком сказать в ответ на мою просьбу поделиться впечатлениями от книги или фильма. Не могу же я вместо нее все говорить... Что вы можете мне посоветовать?

Одним из действенных приемов, разработанных опытным педагогом Зверевой Е.А., является методика интервью, которая на первых порах может заменить обсуждение с ребятами впечатлений от фильма, спектакля, экскурсии. Эта методика хорошо оправдала себя в работе с детьми, имеющими общее недоразвитие речи, с детьми младшего школьного возраста, они охотно откликаются на предложение взрослого поговорить о своих впечатлениях. Что касается проблем так называемой “подростковой замкнутости”, то в этом случае нужен другой подход. Для подростка нормально дистанцироваться от взрослых, общение со сверстниками выступает на первый план. И тут нужно, с одной стороны, набраться терпения и дождаться момента, когда подросток сам будет расположен к разговору и ему будет что сказать, с другой стороны - создавать среду, в которой обсуждение увиденного и прочитанного - это обычная практика взрослых людей, его окружающих. К разговорам такого рода он в любой момент, если захочет, может присоединиться, ну а если подросток вовлекается в такую беседу, обсуждение или дискуссию, его мнение будет с интересом выслушано.

МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ИНТЕРВЬЮ¹⁷

В “Большой Перемене” работают клубные программы Театральный клуб, Музыкальная гостиная, Клуб “Путешественник”. После каждого события - поездки, похода в музей, посещения спектакля - мы проводим интервью с ребятами, помогаем им оформить свои впечатления в виде текста и даем возможность другим ребятам, педагогам, режиссерам и артистам (из театров, включенных в партнерские программы) ознакомиться с отзывами. Для чего мы это делаем?

Не только для того, чтобы вспомнить, что ребенок видел, и систематизировать впечатления, хотя это тоже важно. Интервью помогает уточнить и понять свое отношение к увиденному, сформулировать для себя, что понравилось и что не понравилось. Оно учит ясно излагать свои мысли. Регулярная практика в интервьюировании помогает научиться рассказывать о своих впечатлениях так, чтобы было понятно другим людям (тем, с кем ты смотрел спектакль, актерам, режиссеру...) и не задело бы, не обидело их.. Иногда во время интервью у ребят появляются вопросы: «А он (она, они) это будут читать?», «А я не обидно это сказала?»

Иногда ребята не верят, что то, о чём они говорят, действительно может быть кому-то интересно. Чаще всего это те ребята, которым тяжело владеть словом: трудно понимать других, тяжело формулировать свои мысли. Разговорить таких ребят очень трудно. Начинаем так, чтобы у студентов появилась уверенность в том, что их размышления интересны, важны для других.

«Ваше мнение очень ценно и уникально. Так, как Вы, никто больше не видит. Представьте, что все мы находимся в комнате, посреди которой стоит слон. Каждый со своего места видит и может описать только его часть: кто – хобот, кто – ухо, кто – хвост... И только сложив всё вместе, мы получим описание целого слона. Так и со спектаклем. Театр только ставит вопросы, а отвечает на них каждый зритель самостоятельно и по-своему».

В своём отзыве о спектакле одна из студенток написала: «Вообще мне очень нравится, что ребята с преподавателем могут обсудить увиденное! Это помогает, во-первых, выслушать другого человека и, может быть, оказаться в его нынешнем положении: переживать, как он, видеть, как он, чувствовать, как он».

В идеале, интервью проводит преподаватель - зритель того же спектакля, который смотрел студент. У них были совместные переживания, и из этой совместности легче рождается понимание.

Я рассказываю студентам, кто будет читать их интервью, с каким нетерпением ждут их отзывы в театрах. Например, в Театре музыки и поэзии под руководством Е. Камбуровой отзывы ребят помещают на стенд, чтобы их могли прочитать все работники театра.

Возможны разные способы создания отзывов.

1. Студент рассказывает интервьюеру о своих впечатлениях сразу после спектакля. Текст записывает интервьюер.
2. Студент делает предварительные наброски, чтобы не забыть то, что видел. Рассказывает, взяв их за основу. При этом рассказ обрастает деталями.
3. Студент полностью пишет (а затем печатает) отзыв сам.

¹⁷ В сокращении. Полную версию см.: Зверева Е.А. Методика проведения интервью в Театральном клубе «Большой Перемены»// Социальное партнёрство: педагогическая поддержка субъектов образования. Сборник материалов Международной научно-практической конференции.ю 13-14 июня 2013 г./ Под ред. Н.Н.Михайловой, И.Ю. Шустовой. – М.: ПРОБЕЛ-2000, 2013, с 124-137.

ИНТЕРВЬЮ СОСТОИТ ИЗ 4-Х ЭТАПОВ:

1. Установление контакта между студентом и преподавателем.

Перед началом интервью преподаватель должен наладить контакт со студентом (поговорить о разном, можно на темы, близкие к теме интервью ...), чтобы студент расслабился и настроился на разговор.

В течение всего интервью преподавателю необходимо вести себя очень доброжелательно, говорить, задавать вопросы, уважая мнение студента, не критикуя, а проясняя отдельные места.

2. Интервьюирование (собственно интервью).

В процессе интервью студенты последовательно отвечают на три вопроса:

- Что Вам больше всего понравилось?
- Что Вам меньше всего понравилось?
- Что удивило? Поразило?

Постоянно повторяющиеся вопросы и их порядок помогают студенту дисциплинировать свои мысли, использовать опыт предыдущих интервью.

При ответе на вопросы студент сам или с помощью преподавателя вспоминает, осмысливает, что он видел, учится давать оценки увиденному и четко формулировать свое мнение. Преподаватель при необходимости помогает студенту наводящими вопросами. Если во время интервью разговор выходит на ценностные темы, важные для студента, то эти темы тоже важно обсуждать. Интервью может прерываться на выяснение значения непонятных слов, обсуждение новых тем, если в ходе интервью обнаружилось, что для студента это нужно.



3. Чтение студенту записанного интервьюером текста с правкой речевых ошибок и неточностей и последующим внесением добавлений.

Читать получившийся текст необходимо медленно, с выражением.

Иногда студенту при редактировании важно видеть текст. Тогда он садится к компьютеру и следит за текстом на мониторе параллельно с чтением преподавателя.

4. Выражение благодарности студенту за интервью.

В конце интервью надо обязательно поблагодарить студента за интересный рассказ, отметить, что в нем было нового, необычного, ценного, перечислить самые удачные высказывания.

Например, одна из студенток, посмотрев моноспектакль Е. Камбуровой про В. Высоцкого и Ж. Брежнев, сказала: «Я поняла, что мне Высоцкий никогда не понравится!» И после паузы: «Нельзя так говорить: никогда не говори «никогда». Но это не моё. В детстве (не совсем в детстве, а в школьном возрасте) Высоцкого очень часто показывали. Я помню, его наши воспитатели смотрели. Из-за них мы не смотрели то, что мы хотели смотреть, из-за их просмотра Высоцкого. Как бы его хриплый голос я помню. Деваться от него было некуда! Я думаю, это именно оттуда идёт, когда нам слушать больше некого было, кроме как Высоцкого. Кроме того, я фильмы не любила, в которых он играл. Наши воспитатели их постоянно смотрели! Как бы не в своё время я о нём услышала. Я тогда совсем другую музыку слушала, взгляд на жизнь у меня был другой. А тут Высоцкий! Когда о нём поют, я могу слушать. А когда он сам поёт или в чём-нибудь исполнении, я его не воспринимаю».

Так в процессе рассуждения, благодаря возможности произнести вслух наболевшее, от простого отрицания студентка перешла к пониманию причин своего отношения к песням Высоцкого. Не «плохо», а «мне не нравится, потому что...». И для неё это большой шаг вперёд, о чем мы с ней в конце интервью и поговорили.

Важно помнить и все время обращать внимание студентов на следующее:

- Не понравилось (меньше всего понравилось) не значит плохо! У разных людей разные вкусы.
- Мы можем говорить только о своих впечатлениях, а не оценивать работу режиссера, художников, актеров, так как для этого мы недостаточно компетентны. Не «это плохо», «плохая работа режиссера», а «мне не понравилось».

СПИСОК ФИЛЬМОВ ДЛЯ ПРОСМОТРА С ДЕТЬМИ

1. ДНЕВНИК МАМЫ ПЕРВОКЛАССНИКА. 2014 ГОД.

События в картине разворачиваются в хронологическом порядке с первого родительского собрания до последнего учебного дня первоклассника, освещая самые яркие дни мальчика, его мамы и папы.

Семья Васи — главного героя картины — понимает, как беззаботно им раньше жилось и сколько проблем и тревог приносит школьная пора. За год перед Васей как будто в миниатюре разворачивается целая жизнь. Дружба, первая любовь, муки творчества, предательство, жизнь в коллективе, упорная работа, преодоление «препятствий»... Все это буквально как снежный ком сваливается на голову маленького мальчика. Кто поддержит? Кто объяснит? Кто подскажет? Только единение семьи и школы может помочь ребенку правильно расставить акценты и справиться с трудностями, что в свою очередь вызывает у него гордость за родителей и учителей. Он начинает чувствовать себя увереннее, адаптируясь к взрослой жизни. Время проходит незаметно. Находясь в лирическом настроении, родители замечают: «Надо же, уже первый класс закончился...»

2. ШКОЛА САММЕРХИЛЛ. 2008 ГОД.

Сюжет ленты основан на истории реально созданного в 1921 году и располагающегося в местечке Лейстон в Саффолке экспериментального учебного заведения «Саммерхилл». Её основоположник Александр Нилл - создатель новой методики воспитания молодежи на базе самоуправления. Школа целиком управляется воспитанниками и известна своими успехами. Учителя и воспитанники живут душа в душу, в учебном заведении царит безграничная гармония, и воспитательная, и образовательная. Ненавистники этого уникального эксперимента, именующие учебное заведение не иначе как «поступай-как-хочешь», организуют многократные попытки ее прикрыть. Но педагоги вместе со своими воспитанниками (как бывшими, так и настоящими) отвоевали право на жизнь своего учебного заведения. Ведь ее достижением давно стали крепкие и независимые дети, чья жизнь не искажена ненавистью и страхом.

3. ЗВЕЗДОЧКИ НА ЗЕМЛЕ. 2007 ГОД.

Восьмилетний Ишан отличается от своих сверстников, и его родителям непросто с этим смириться. Ишан сильно отстает от одноклассников: мальчик, который кажется сообразительным и любит учиться, раз за разом проваливает тесты и получает плохие оценки. Отец Ишана, надеющийся на успехи своих детей, и его жена Майя расстроены тем, что их младший сын, в отличие от своего старшего брата-инженера, не оправдывает их ожиданий. Когда Ишан в очередной раз оказывается неспособен пройти тест, родители сдаются и определяют его в интернат для детей с отклонениями в развитии и специальными потребностями в обучении. Несмотря на то что Ишан сразу заводит себе хорошего друга – ограниченного в передвижениях ученика, одного из лучших по многим предметам, – переселение в интернат становится сильным ударом для него. Расстроенный и подавленный собственными неудачами и отношением родителей, Ишан замыкается в себе. Его спасителем становится Рам Никум – новый учитель рисования, который смог не только разглядеть в мальчишке одаренного художника, но и понять причину его неудач в учебе.

4. Я ТОЖЕ. 2009 ГОД.

В центре сюжета драматической киноленты «Я тоже» — история любви двух совершенно разных людей из практически разных миров, которые все же смогли полюбить друг друга, несмотря на огромные различия. В современном мире людям, отличающимся от общей массы, жить крайне сложно, а еще сложнее жить, если ты болен неизлечимой болезнью, которая вызывает у окружающих сочувствие, жалость и многие другие чувства, но при этом у всех - нежелание тебя понять. 34-летний Даниэль прекрасно знает о том, как люди воспринимают его болезнь, но он не обращает на это внимания. Несмотря на синдром Дауна, парень сумел окончить университет и найти работу. Он также занимается спортом, учит иностранные языки и обладает прекрасным чувством юмора, который позволяет ему иронизировать над собственной жизнью. Встреча с блондинкой Лаурой очень сильно меняет жизнь Даниэля, но характер и поведение девушки, которая любит коротать время в барах и ночных клубах, выпивая крепкие алкогольные напитки, не одобряет ни мать, ни брат парня.

Фильм позволяет взглянуть на разные стороны жизни, здесь можно увидеть и благополучие, и грязь, можно и посмеяться вдоволь, и поплакать. У каждого героя картины своя драма, где-то скрытая, а где-то совершенно очевидная. Но, тем не менее, люди живут, принимают себя такими, какие они есть, преодолевают обстоятельства и делают новые и новые шаги к собственному счастью, которое возможно для каждого человека, вне зависимости от того, отличается он ото всех или нет.

5. ГЕОГРАФ ГЛОБУС ПРОПИЛ. 2013 ГОД.

В жизни Виктора Служкина немало проблем – напряженные отношения с когда-то любящей и любимой женой, постоянная нехватка денег. Решить хотя бы часть из них он, биолог по образованию, пытается, устроившись учителем географии в обычную школу в провинции, несмотря на отсутствие у него должного педагогического образования. Потому что в школах «страшно не хватает преподавателей мужского пола», да и вообще преподавателей. На новой работе Служкин сразу осознал, что легко ему не будет — у всех старшеклассников очень сложные характеры. Подростки готовы на каждом уроке проверять своего учителя на прочность и доказывать ему, что именно они в школе главные. Он борется, а потом и дружит с учениками, конфликтует с завучем, ведет десятиклассников в поход - сплавливаясь по реке... Почти советское по уровню (в самом лучшем смысле) и одновременно крайне современное кино, обнаруживающее героя нашего времени совсем не там, где его можно было ожидать.



6. ВЫКРУТАСЫ. 2011 ГОД.

Слава Колотилев – простой школьный учитель из провинциального городка под названием «Пальчики». Юноша прибыл покорять Москву, имея на руках рукопись своего романа. Но, встретив красивую девушку Надю, влюбляется в нее. Уже приближается день свадьбы, ресторан заказан, гости приглашены. Однако «цепкие» Пальчики преподносят Славе сюрпризы и непредсказуемые обстоятельства, которые не дают возможности вырваться влюбленному к своей невесте. Депутат Трехголович, перепутав, принимает Славу за футбольного тренера, который пытается сбежать от команды. Колотилева принуждают собрать новую команду, состоящую из «трудных» подростков, для участия в Чемпионате России по детскому футболу. А тем временем в Москве Надя пытается отбиться от бывшего ухажера Дани, который любыми способами пытается вернуть себе невесту...

7. ХОРИСТЫ. 2004 ГОД.

В 1949 году во Франции разворачивается действие удивительной истории. Клеман Матьё – учитель музыки, который уже не верит, что сможет найти нормальную работу, принимает важное решение. Он становится преподавателем в интернате для трудных подростков, известном как «Дно пруда». Первый же день во всей красе демонстрирует Клеману, что ждет его в этом месте: дети озлоблены и агрессивны, а преподаватели строги и жестоки, и непохоже, что две стороны конфликта могут прийти хотя бы к перемирию. Впрочем, непохоже, что директор Рашен озабочен поисками взаимопонимания с воспитанниками: его позиция – «акция-реакция», а это значит, что каждая выходка подростков карается взысканиями. Такой подход не находит сочувствия у Клемана: во-первых, он видит, что своими действиями директор лишь усугубляет положение, а во-вторых, по натуре новый учитель музыки является человеком мягким и добрым. Именно Клеману удается найти общий язык с детьми: достав из старого портфеля музыкальные произведения собственного сочинения, он приступает к созданию школьного хора.

8. НЕВИДИМАЯ СТОРОНА. 2009 ГОД.

Майкл Ор – юный афроамериканец, происходящий из неблагополучной семьи и с детства скитающийся по улицам. Майкл несколько раз оставался на второй год, а после того как его забрала социальная служба, скитался по приемным семьям. Когда он в очередной раз лишается дома, его находит обеспеченная белая семья Туи. Все члены семьи, в особенности мать, по имени Ли Энн, очень быстро привязываются к Майклу. Они понимают, что несмотря на внушительную комплекцию и физическую силу, Майкл – не испорченный подросток, а добрый человек, которому не повезло. Он почти не получил образования, и Туи решают помочь ему найти свое место в жизни. Продолжив обучение в школе, Майкл начал играть за местную футбольную команду и обнаружил в себе настоящий спортивный талант. Для того чтобы встать на ноги, ему понадобится поддержка близких людей, которыми стала семья Туи.

9. ТОЧКА, ТОЧКА, ЗАПЯТАЯ. 1972 ГОД.

История о смешном и нелепом мальчишке-семикласснике, которого, кажется, никто не воспринимает всерьез: ни учителя, ни ровесники. Он не может определиться, в какой области ему проявить себя. Он пытается показаться лучше перед одноклассниками, но те тоже не видят в нем ничего незаурядного. Лёша ищет себя, но в него не верят даже родители. И вот однажды в его классе появляется новенькая, с которой ему удается подружиться. Фильм рассказывает о настоящей детской дружбе. Здесь поднимаются старые как мир проблемы взаимоотношений школьников и отчасти `проблема отцов и детей`. Тема, пожалуй, актуальна и сейчас.

10. БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА. 1972 ГОД.

Нестор Северов проваливается на экзамене в аспирантуру и идет работать учителем в вечернюю школу. Он становится классным руководителем 9-го «А» - «удивительного, прекрасного, сумасшедшего» класса. Оказалось, что преподавать школьные дисциплины очень разным взрослым людям, большинство из которых старше самого преподавателя, не так-то просто, особенно если некоторые из них не хотят учиться. Некоторые взрослые, казалось бы, ученики доставляют своему классному руководителю массу хлопот: один из них попадает в милицию, другой постоянно отлынивает от учёбы и сбегает на танцы, третий нигде не работает... В довершение ко всем проблемам прибавляется еще одна: в нового учителя влюбляется ученица Нелли Леднёва, отец которой учится в том же классе. Поначалу далекий от мирской суеты, Нестор Петрович начинает жить заботами своих взрослых учеников...



11. ДОЖИВЕМ ДО ПОНЕДЕЛЬНИКА. 1968 ГОД.

Учитель истории Мельников много размышляет, строго и требовательно спрашивает. Ему знакомы и сомнения, и моменты усталости, и неудовлетворенность. И Мельников не всегда прав. Но он борется, ищет, любит, преодолевает трудности и сомнения. Один из лучших фильмов о школе, о сложных взаимоотношениях учеников и педагогов, о том, как важно встретить в жизни настоящего Учителя...

12. ЧУЧЕЛО. 1983 ГОД.

Шестиклассница Лена Бессольцева берет на себя вину мальчика, который трусливо подвел своих одноклассников. Ради него она принимает удар на себя. Однако вместо того, чтобы поддержать ее, он принимает сторону силы и присоединяется к травле, которую устроили ей одноклассники. Предательство, бойкот, грубые издевательства – все это незаслуженно выпало на долю хрупкой и невинной девочки, отчаянно пытающейся в одиночку противостоять озлобленному классу. Оказавшаяся в изгнании Лена находит поддержку только у своего дедушки.

13. РОЗЫГРЫШ. 1976 ГОД.

Картина начинается с коллективного розыгрыша учительницы по математике, которую ученики пытаются убедить в том, что у нее плохо с памятью. В основе сюжета – незаметное на первый взгляд, но вполне реальное противостояние двух лидеров класса. В 9 «Б» приходит новый ученик Игорь Грушко, его семья недавно приехала из Новосибирска. Девочки замечают, что парень совсем не прост, к нему сразу же потянулись другие ученики. Этот факт пытается отрицать уже признанный лидер Олег Комаровский. Юноша верит в то, что цель оправдывает средства, и готов ради важного дела поступиться даже чувством собственного достоинства. Для Игоря же самое важное – правда и честь, помогающие человеку делать окружающим добро. Постепенно в классе назревает конфликт.

14. ЧУДАК ИЗ 5 Б. 1972 ГОД.

Пионер Боря со смешной фамилией Збандуто получает ответственное задание стать вожатым первого класса. Шаг за шагом, втягиваясь и увлекаясь новым делом, Боря то и дело слышит насмешки своего лучшего друга относительно своей деятельности. Постепенно к новому вожатому привязывается одна из первоклассниц, Нина Морозова, то и дело старающаяся получить помощь именно от него. Именно эта маленькая девочка круто меняет характер юного пионера. День ото дня Боря духовно взрослеет, начиная понимать цену истинных друзей. Это кино, в котором показана ценность многих положительных качеств человека, что и должно быть в детских фильмах: настоящей дружбы и ответственности, готовности помочь.

САМООБРАЗОВАНИЕ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Предлагаем вам несколько ссылок на материалы по теме развития учебной мотивации, с которыми вы можете ознакомиться в сети Интернет.

1. ЛЮДМИЛА ПЕТРАНОВСКАЯ

ПРИЕМНЫЙ РЕБЕНОК И ШКОЛА

<https://www.miloserdie.ru/article/priemnyj-rebenok-i-shkola-lyudmila-petranovskaya-provela-lektsiyu-diskussiyu/>

“Что делать, если внушения: «Надо захотеть делать уроки! А то вырастешь дворником!» – не работают? Предложите помощь. Как бы вы помогли своему супругу, если бы ему предстояла тяжелая сложная работа? Наверное, вы бы поддержали его. А не сделали бы так, как мы порой поступаем с детьми. Делитесь с ребенком своими ноу-хау: как вы сами делаете неприятную работу, как вы справляетесь, как себя уговариваете. Тогда ребенок понимает, что вы ЗА него. Вы с ребенком в одной команде против уроков, а не вы с уроками в одной команде против ребенка.”

...«А вы понимаете, что он никогда не сдаст ЕГЭ и не станет полноценным членом социума?» – «Это будет лучший автомеханик в районе, и мы предоставим вам скидку!» – ответили сотрудникам интерната родители”

2. АЛЕКСАНДР ЛОБОК

РЕБЕНОК ПЛОХО УЧИТСЯ – ЧТО ДЕЛАТЬ? НУЖНО РАДОВАТЬСЯ

<https://www.miloserdie.ru/article/rebenok-ploho-uchitsya-cto-delat-nuzhno-radovatsya/>

«Я занимаюсь тем, что вытаскиваю детей из образовательной депрессии», – говорит о своей методике Александр Лобок, кандидат философских наук, доктор психологических наук: «Для меня пространство сегодняшнего мира – с планшетами, интернетом, видеорядом – это роскошная среда, которую я могу побеждать».

3. АНДРЕЙ БЕЛОВЕШКИН

<http://www.beloveshkin.com/.../uroven-dofamina-kak-vernut-seb...>

Часто родители жалуются, что их детей невозможно увлечь чем-либо, их даже удивить трудно. Статья - подтверждение необходимости бережного отношения к детским дофаминовым рецепторам со ссылками на серьезные научные исследования в области функционирования человеческого мозга.

4. РУСТАМ КУРБАТОВ

<http://snob.ru/profile/29691/blog/98592>

“Соблюдать правила – такое же знание и умение, как знание таблицы умножения или умение писать ровные буквы в тетради – и этому тоже нужно учить.

Важно, чтобы ученик имел возможность принять участие в обсуждении и выработке этих правил. Дети очень серьезно и по-взрослому относятся к этому и очень придирчиво следят, чтобы правила, принятые ими, выполнялись. Человек – ребенок или взрослый, – имеющий возможность обсуждать и принимать правила совместной жизни, по-другому начинает относиться к реальности и к самому себе: в каком-то смысле, это основа становления здоровой личности”.

5. ОЛЬГА САЧАВА

СОЦИОЛОГИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ. ПОЧЕМУ ОДНИ ДЕТИ УЧАТСЯ ХОРОШО, А ДРУГИЕ – ПЛОХО?

<https://www.miloserdie.ru/article/tajna-shkolnoj-uspevaemosti-pochemu-odni-deti-uchatsya-horoshho-a-drugie-ploho/>

“Мы надеялись получить ответ на вопрос, влияет ли на школьные успехи детей материальный достаток и условия жизни их семей. Однако прямой зависимости от материального достатка мы не обнаружили... Наше исследование показало, что 67 % хорошистов и отличников начальной школы и 73 % хорошистов и отличников средней школы живут в семьях, где всегда отмечаются семейные праздники. А вот в семьях большинства троечников такие праздники отмечаются эпизодически. Или – не отмечаются вообще! И очень важно, чтобы семейные торжества не были импровизированными (собрались, выпили, разбежались). Надо, чтобы семья готовилась к ним заранее: обсуждала подарки, накрывала праздничный стол, разрабатывала сценарий праздника, шила костюмы, рассылала родственникам и друзьям приглашения и т. д. Мы обнаружили одну интересную закономерность: чем выше доход семьи и чем ниже культура семейных праздников, тем ниже оценки ребенка. И наоборот: чем выше культура семейных праздников по отношению к доходам семьи (средним или даже низким) тем выше успеваемость школьника!”

6. ДЖИН АЙРЕС

СЕНСОРНАЯ ИНТЕГРАЦИЯ

<http://www.childneurologyinfo.com/sensory-text-library1.php>

Разработанная автором теория сенсорной интеграции, основанная на системном подходе к функционированию мозга, помогает понять связь процессов обработки сенсорной информации с поведением и обучением ребенка, увидеть, что школьная неуспеваемость, поведенческие трудности и многое другое - в большинстве случаев не результат плохого воспитания или лени ребенка, а реальные проблемы, требующие пристального внимания и планомерных занятий.

Книга предназначена как самым разным специалистам, так и родителям, которые смогут по-новому взглянуть на проблемы и трудности своих детей и выработать стратегию их поддержки, используя рекомендации автора.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бабушкина Т.В. Что хранится в карманах детства. СПб: Речь, 2010
2. Бобылева И.А. Социально-психологическая адаптация детей в замещающей семье. М.: Слово, 2002
3. Газман О.С. Неклассическое воспитание. От авторитарной педагогики к педагогике свободы. М.: Мирос, 2002- 296 с.
4. Гордон Т. Курс эффективного родителя. Как воспитать в детях чувство ответственности. М., 2010 - 508 с.
5. Корчак Я. Как любить ребенка /Пер. с пол. Е. Зениной и Э. Тареевой. — М.: Книга, 1980. — 482 с.
6. Лангмейер И., Матейчек З. Психическая депривация в детском возрасте. Прага: Авиценум, 1984
7. Михайлова Н.Н., Юсфин С.М. Педагогика поддержки: Учебно-методическое пособие. М.: Мирос, 2001 -208 с.
8. Михайлова Н.Н. Основания для построения содержания деятельности по социокультурной реабилитации сирот./ Социальное партнерство: педагогическая поддержка субъектов образования. М., 2015 г.
9. Неупокоева О.С. Школьная дезадаптация как фактор риска приемного ребенка / Социальное партнерство: педагогическая поддержка субъектов образования. М., 2014 – с.286-291
10. Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. СПб: Питер, 2008
11. Соловейчик С.Л. Педагогика для всех. М.: Детская литература, 1987
12. Социальное партнерство: педагогическая поддержка субъектов образования. Материалы международных конференций 2013, 2014, 2015 г.г. М.: Пробел-2000
13. Степина Н.А. Причина школьной дезадаптации приемных детей, профилактика и коррекция школьных трудностей/ Социальное партнерство: педагогическая поддержка субъектов образования. М., 2014 – с.292-300
14. Дрейкурс Р. Счастье вашего ребенка : Книга для родителей: Пер. с англ. / Дрейкурс Р., Золц В. - М.: Прогресс, 1986. - 239 с.
15. Шипицина Л.М. Психология детей-сирот: Учебное пособие. – СПб.: Изд-во С.-Пб. Ун-та, 2005. – 628с.





БОЛЬША
Я ПЕРЕ
МЕНА
БЛАГОТВО
РИТЕЛЬНЫЙ
ФОНД

+7 499 317 44 44

Web-site: www.bigchange.ru

Facebook: [www.facebook.com/
BigChangeFoundation](http://www.facebook.com/BigChangeFoundation)